NAZARIO

nuevas

Mujeres raras

YACUTIN.5

YACUTIN.5

YACUTIN.5

YACUTIN.5

NAZARIO

nuevas *Mujeres raras*

EDICIONES LA CÚPULA

© 2021 Nazario Luque
Este libro es una coproducción entre
Ediciones La Cúpula (España) y Misma (Francia)

Todos los derechos reservados para la
edición en lengua hispana:
© 2021 Ediciones La Cúpula, S.L.
c/ Viladomat, 152, 6ª planta
08015 Barcelona
www.lacupula.com

1ª edición: diciembre de 2021

Rotulado: Iris Bernárdez
Escaneo: jbabylon5 - CRG
ISBN: 978-84-18809-14-9
Depósito legal: B-19.785-2021
Imprime: Agpograf Impressors
Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra.

PRÓLOGO DEL AUTOR

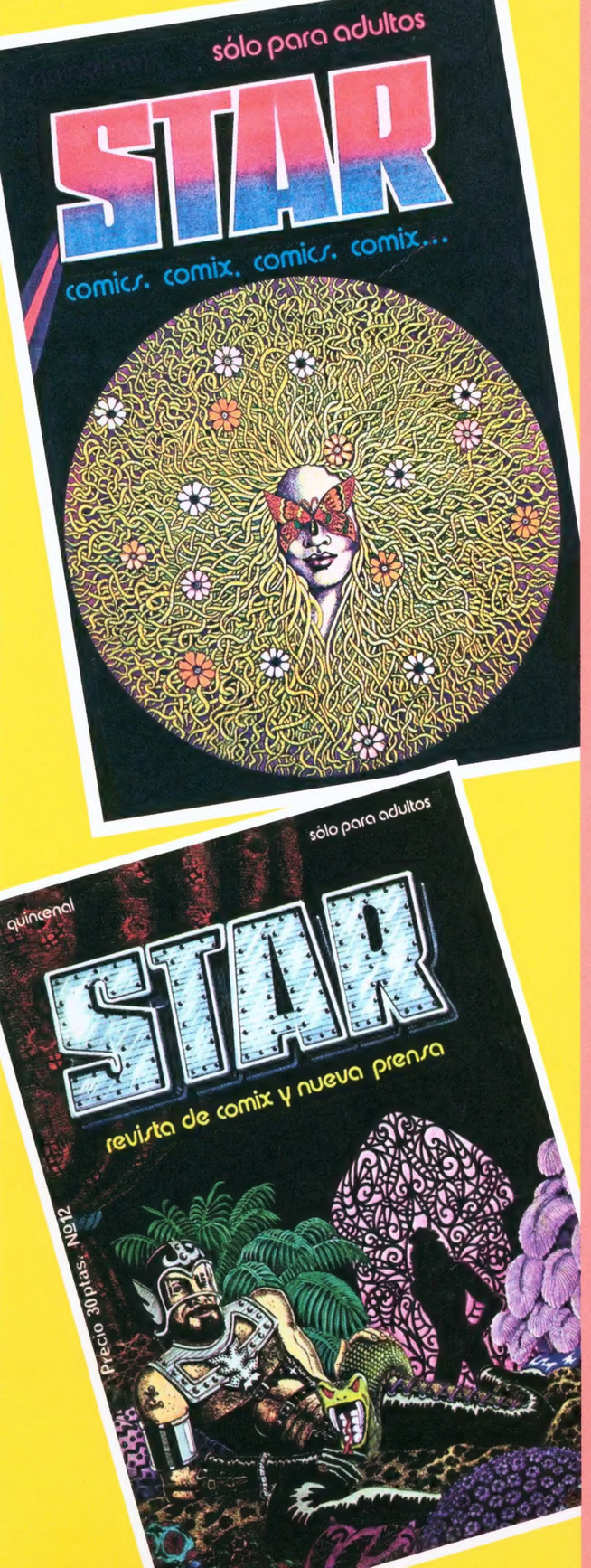
EL COLOR

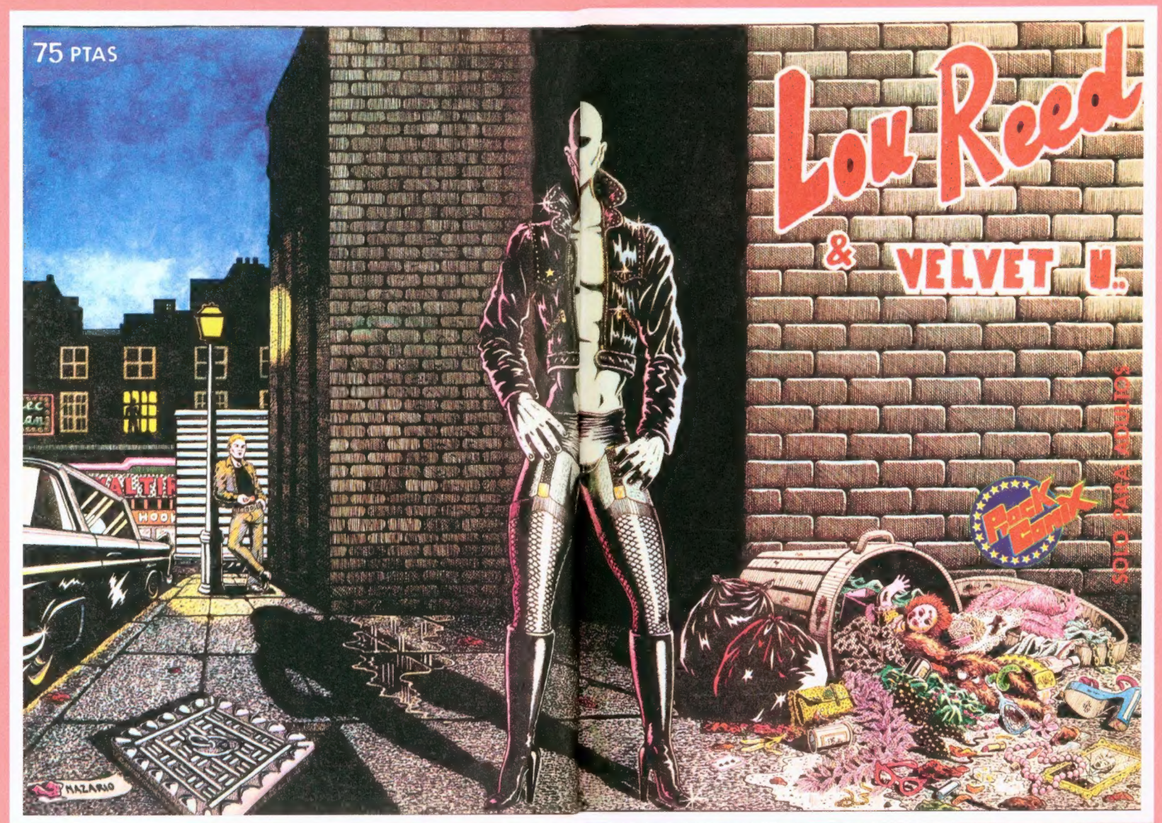
Desde la mujer Purita, que no tiene nada de rara, hasta Anarcoma, que, como mujer, es algo estrambótica, en mi obra hay toda una galería de mujeres que podrían recibir el calificativo de raras. En todas estas mujeres, más que la rareza, el rasgo más marcado que tendrían en común sería su condición de víctimas.

Salomé, lo mismo que santa Febronia, es víctima voluntaria de sus creencias religiosas, que la llevan a autoinmolarse en los altares de sus dioses. La mujer del perro es víctima de su soledad; la princesa que pierde el pie de su zapatilla es víctima de sus caprichos desmedidos; Helena lo es de su indecisión; y la princesa Turandot sucumbe bajo el yugo de su exacerbado orgullo. Purita es víctima involuntaria del poder patriarcal en una sociedad católica, de clase media y bajo la presión de una dictadura.

Pero, por encima de la selección de este conjunto de historias, cuyo nexo común sería el de retratar a unos personajes femeninos atípicos, estaría el criterio de reunirlas por haber sido publicadas todas ellas a color.

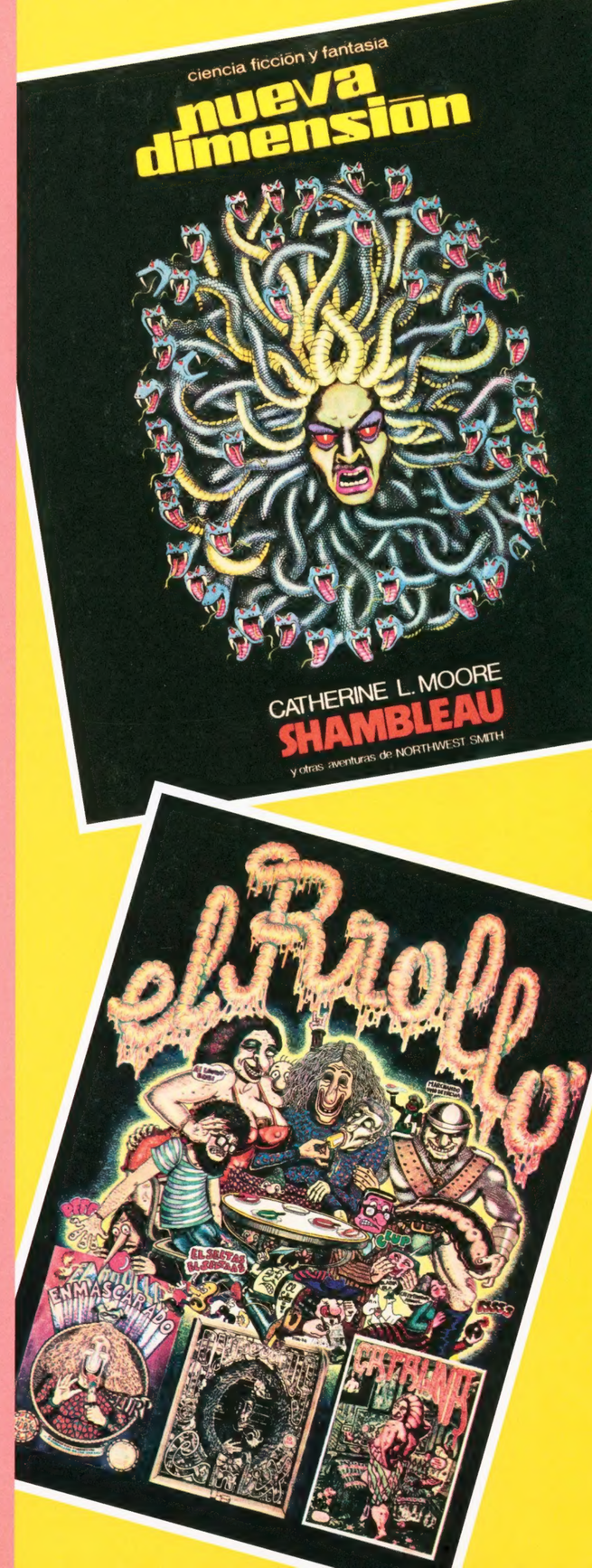
Una de las características más importantes de los llamados "tebeos *underground*" —aparte de la libertad de ejecución al no tener que pasar una censura previa, ser autoeditados por los propios dibujantes y ser distribuidos al margen de los canales preestablecidos para ello— es haber sido realizados en blanco y negro por carecer entonces del dinero necesario para imprimir las historias a todo color; ni siquiera las portadas, en las que se utilizaban bitonos, cuya elaboración resultaba mucho más económica. En el caso de *La piraña divina*, el propio bitono era falso y se lograba imprimiendo el dibujo en color verde en lugar de negro, y usando una plantilla para estampar manualmente el título en color morado con aerógrafo. Más adelante, cuando surgen editores y hay más posibilidades económicas por medio, realizar una ilustración a color se convertiría en todo un privilegio del que solo los autores de las portadas podían gozar.





Así, desde 1975, pude ir publicando a color las portadas del nº 2 y nº 12 de la revista *Star* y de los álbumes *Purita, El Rrollo* (recopilación de los tres cómics *underground*) o el dibujo "Medusa" para la portada de la revista de ciencia ficción *Nueva Dimensión*. En el 76 realizaría la portada y contraportada del álbum *San Reprimonio y las Pirañas* y la ilustración "Lou Reed" para el número de la revista *Rock Cómix* dedicado a Lou Reed y The Velvet Underground. En el 78, la revista *Por Favor* me publica una página en color, y la revista *Bazaar* edita en papel de lujo las páginas del *Abecedario para mariquitas*. Cuando en el 79 aparece la revista *El Víbora*, Berenguer y yo decidimos que la portada y las páginas centrales a color correrían a mi cargo. Me dediqué a colorear las seis primeras páginas de *Anarcoma* que tenía dibujadas en blanco y negro y que había publicado en la revista *Rampa*. A partir de entonces, en mi estilo de dibujar se operaría una enorme evolución: los matices que antes me veía obligado a expresar con grises —las minuciosas sombras buscadas con una gran profusión de finas líneas que solo podía conseguir con una marca especial de plumillas de la marca inglesa Brandauer—, ahora podía conseguirlos con los colores de las anilinas. Pero, incluso en los dibujos que realizaba para publicar en blanco y negro, aquella obsesión por conseguir a toda costa unos grises imposibles había desaparecido. Esta evolución se puede apreciar entre los primeros capítulos de la primera parte de *Anarcoma* y los últimos. Ya en la segunda parte la línea negra es más limpia y solo servirá para ceñir y delimitar el color. Con esta nueva técnica de uso del color, llegaré a adquirir una gran destreza a lo largo de las páginas de *Turandot*, hasta conseguir un cierto preciosismo en la historia "La princesa que perdió el pie de su zapatilla". El color y determinadas circunstancias me llevarán a abandonar la narrativa en forma de cómic para dedicarme a pintar acuarelas, y estas tendrán como motivo objetos inanimados, flores, bodegones o naturalezas muertas. Los bocadillos y los personajes desaparecerán dando paso al dibujo de los objetos cotidianos que los rodean, aunque aún realizaría un último cómic, eliminando, eso sí, los bocadillos, y tratado como un objeto más dentro de un bodegón, en el que narraría la trágica historia de Mirra.

Nazario
Barcelona, septiembre de 2021



Desde pequeño sentí un interés morboso por los tebeos "para niñas", con cuentos de princesas y hadas, de la colección "Azucena". Muchos de mis guiones se inspiraron en ellos, e intenté enmascararlos siempre con tintes perversos. En esta historia narraba la desesperación de una princesa al quedar embarazada de un príncipe con el que no está casada. Desde que una bruja convierte al recién nacido en una calabaza, hasta que esta es devorada por los cerdos, se suceden una serie de historias rocambolescas que encubrirán las relaciones incestuosas de un joven con su madre, la pasión desenfrenada del joven por su padre y los sádicos amores de un fraile por su hermana.

La recurrente trasposición a épocas medievales ya había comenzado a llevarla a cabo en la historia "Purita Braga de Jierro", en la que su padre ordena colocarle un cinturón de castidad antes de marcharse a la guerra. También la utilizaría en la pequeña historia "El morbo encerrado", o en la última historieta "La princesa que perdió el pie de su zapatilla", por no hablar del delirante guion de la fotonovela "La Caperucita Encantada en el Bosque Rojo".

La historia fue dibujada en 1973 y publicada en blanco y negro en el álbum *Nasti de Plasti*. Las once páginas desaparecieron misteriosamente tras la exposición "El Cómic en Barcelona 12 x 21: 12 dibujantes para el siglo XXI", celebrada en el Palau de la Virreina en 1998.
Utilizando los fotolitos de la revista *El Víbora*, imprimí las páginas en papel Schoeller y las coloreé en 2006.

HALLOWEEN

ENCANTADA

NAZARIO-75

COLOR-NAZARIO-06

¡VAMOS, MALDITA BRUJA, YA NO PREPARARÁS MÁS VENENOS!
¡AHORA VERÁS CÓMO TRATAMOS A LOS HEREJES!
¡OH, NO! ¡POBRE DE MÍ!
AY!
JA JA JA
LIBERTINOS A LA HOGUERA
¿QUÉ PUEDO HACER AHORA?
MUERTE A LA BRUJAAAA.
TENDRÉ QUE BUSCARME A OTRA BRUJA.
¡FUEGO! ¡FUEGOOO!
TITALILI, BRUJA LICENCIADA, TEL 734216, ¡ARF, ARF!
CÁNDIDA ELEUTERIA, PLIS, ESTA NOCHE NADA MÁS, AHORA QUE MI ESPOSA ESTÁ EN NÁPOLES.
¡¡NASTI DE PLASTI!! ¡NO QUIERO SABER NADA! ¡DEJADME A SOLAS CON MI NEGRO DOLOR!
DEJADME LEEROS AL MENOS LOS CUARENTA SONETOS QUE ESCRIBÍ PARA VOS...
¡A LA PÁAALIDA LUZ DE LA LUNAAA, QUES TESTIGO DE MI CORAZÓOON!
¿QUÉ SERÁ DE MÍ SIN EL JARABE DE LA BRUJA? ¡ME MORIRÉ CON ESTA MALDITA TOS!
¡CÁNDIDA ELEUTERIA, DEJADME SUBIR UN RATITO, POR FAVOR!
KAJ KAJ KAJ
¡IDOS A LA M... CONDE URICO! ¡DEJADME A SOLAS CON MI DOLOR!
PERO UN DÍA LLEGÓ A LA CORTE EL PRÍNCIPE AMADEO LUIS DE FALONIA Y...
MMH... ¡CÓMO ESTÁ DE BUENÍSIMO!
¡OH! ¡CÓMO ME GUSTARÍA SER SU PROMETIDA!
¡ARDO EN DESEOS DE CONOCER A LA CONDESITA DE GORGÓN! ¡ME HAN HABLADO TANTO DE ELLA!
JE, EL PRÍNCIPE DE FALONIA.
PUES, QUÉ MODERNITO, ¿NO?
MMH...
CÁNDIDA ELEUTERIA, MI DULCE SUEÑO, CONCEDEDME UNA ENTREVISTA A SOLAS.
VUESTRAS PALABRAS LLENAN DE TEMOR MI CORAZÓN Y LO APRISIONAN.
TOMAD ESTA NOTA DE PARTE DE MI SEÑORA.
¡OH, MI CORAZÓN NO PUEDE RESISTIR TANTA DICHA...!
ME AMA, ME AMAAA.
DON DONG DONG
CHUIC CHUIC
CÁNDIDA ELEUTERIA Y AMADEO LUIS DE FALONIA VIVIERON UN VOLCÁNICO AMOR, HASTA QUE UN DÍA...

¡AGGG! ¡LO SABÍA! ¡LO SABÍAAA! ¡TENÍA QUE SUCEDERME A MÍ! ¡TODO EL MUNDO SE ENTERARÁAA!
TAP TAP
¿SABÉIS, AMADEO? ¡ESTOY EMBARAZADA!
¿SÍÍÍ? ¡QUÉ ALEGRÍA! ¿Y CUÁNDO ANUNCIAMOS NUESTRA BODA?
¡YO NO QUIERO CASARMEEE! ¡YO QUIERO SER UNA MUJER LIBREEE!
¡NO!
CÁNDIDA ELEUTERIA DE CORGÓN LLORABA Y LLORABA MIENTRAS SU BARRIGA CRECÍA Y CRECÍA, HASTA QUE UN DÍA...
CÁNDIDA ELEUTERIA, HE OÍDO SUS LLANTOS Y VENGO A AYUDARLA.
¡OH, EL HADA ATAÚLFA!
TODO DESAPARECERÁ, PERO OS ADVIERTO QUE SI UN DÍA BLA, BLA...
¡SÍ, SÍ, NO ME IMPORTA, PERO QUE DESAPAREZCA RÁPIDO!
¡¡CHIRRIPITÍN, CHIRRIPITÁN, EN CALABAZA SE CONVERTIRÁ!!
OH!
Y, AQUELLA NOCHE, CÁNDIDA ELEUTERIA SALIÓ SIGILOSAMENTE DEL CASTILLO...
PCHAT
¡CÁNDIDA ELEUTERIA, NO ME ABANDONÉIS! CASAOS CONMIGO...
¡LO SIENTO, PRÍNCIPE, PERO LO NUESTRO HA TERMINADO!
¡FALSA, PÉRFIDA, ENGAÑADORA! ¡NO SOIS DIGNA DE MI AMOR! PERO... OS AMO, OS AMO, OS AMOOO... ¡¡BUAAA!!
JAJA
Y EL CONDE LE DIJO: "¡SI ES ESO LO QUE QUERÉIS, BUSCAOS UN BURRO!".
MIENTRAS TANTO, UNAS NINFAS QUE JUGABAN EN EL RÍO...
¡MIRAD, CHICAS!
¡CORRED, AMARILIS, MIRAD LO QUE ENCONTRAMOS!
¡ES MÍA! ¡ES MÍAAA!
¡NO, ES MÍA! ¡YO LA VI ANTES!
SEGURAMENTE SERÁ ALGÚN PRÍNCIPE ENCANTADO.
PUES CON UN BESO NO SE DESENCANTA...
Y CON UN MORDISCO TAMPOCO...
CHUIC
PAC

¡BAH! ¡SEGURAMENTE SERÁ UNA CALABAZA VULGAR Y CORRIENTE!

¡TODOS LOS DÍAS NO VA A SER FIESTA!

¡QUÉ DESILUSIÓN!

MMMH... UNA CALABAZA ENCANTADA. ÑAM, ÑAM.

UN DÍA, EL PRÍNCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA (QUE SE HABÍA QUEDADO ENGANCHADO TRAS LA TRAICIÓN DE CÁNDIDA ELEUTERIA) PASEABA SU DOLOR POR LA ORILLA DEL RÍO.

MATARILE RILE RILE

CROAC CROAC

¡OOOH! ¡QUÉ ES LO QUE VEN MIS OJOS! ¡UNA CALABAZA! ¡¡SEGURO QUE ES UNA PRINCESA ENCANTADA!!

¡CALABACITA MÍA! ¡MI PRINCESITA ENCANTADA! MMMH... VOS SERÉIS LA REINA DE MI CORAZÓN HERIDO...

PERO... ¿Y SI ME ABANDONA COMO LA PÉRFIDA DE CÁNDIDA ELEUTERIA? ¡NO, NO! ¡VOS SERÉIS SIEMPRE MÍA! ¡VOS NO ME ABANDONARÉIS NUNCA! ¡JAMÁS OS DARÉ UN BESO PARA DESENCANTAROS! OS AMARÉ LOCAMENTE EN SILENCIO...

AL DÍA SIGUIENTE, EL PRÍNCIPE PARTIÓ HACIA SU REINO ACOMPAÑADO DE SU PRINCESA ENCANTADA.

AMOOOR MIO

¡EL PRÍNCIPE ESTÁ MAJARA PERDIDO! ¡MIRA QUE ENAMORARSE DE UNA CALABAZA!

¡QUÉ VA, TÍO! ¡ES UNA PRINCESA ENCANTADA!

¡AH, BUENO!

¡QUÉ SUERTE TIENE EL GACHO! ¡MIRA QUE ENCONTRARSE UNA CALABAZA ENCANTADA!

Y EN PALACIO...

PERO LA MARQUESA CATANILDA, QUE ESTABA ENAMORADA DEL PRÍNCIPE, ENLOQUECÍA DE CELOS AL VER A SU AMOR PERDIDO.

¡CÓMO LA ODIO! ¡AAAGG! ¿QUÉ TENDRÁ ELLA QUE NO TENGA YO?

CUCHI CUCHI MUMI MIMI ÑAM ÑAM

TENDRÉ QUE DESHACERME DE ELLA

CUESTE LO QUE CUESTE

LUIS AMADEO VIVÍA CADA DÍA MÁS FELIZ Y ENAMORADO DE SU FIEL Y ENCANTADORA PRINCESA ENCANTADA. PERO UN DÍA, YENDO DE CAZA...
¡CUÁNTAS CALABAZAS! ¡PERO NINGUNA TAN HERMOSA Y TAN ENCANTADA COMO LA MÍA, ARF, ARF!
CATANILDA, OCULTA ENTRE LOS ÁRBOLES, SE DISPONE A DESHACERSE DE SU RIVAL.
¡¡OOOH¡¡NO!! ¡¡AMOR MÍO!!
Y AHORA ¿CÓMO AVERIGUARÉ CUÁL ES MI PRINCESA ENCANTADA? ¿Y SI ME EQUIVOCO? ¡TENDRÉ QUE DESENCANTARLA!
¡AUUUG! ME C... EN LOS M... DE LAS P... CALABAZAS...
¿SOIS VOS, AMOR MÍO? ¡DECÍDMELO! ¡OH, QUÉ DUDA MÁS ATROZ CORROE MIS ENTRAÑAS!
MUAC
NO ESTÁ EL 33!
¡OH, NO! ¡ERA UN PRÍNCIPE!
¡GRACIAS POR DESENCANTARME, CABALLERO!
CHUIC
¡POR FIN LIBERADA! ¡OH, CÓMO AGRADECEROS...!
¡OH, POR FIN, AMADA MÍA!
PCHS
SANCHA MÍA, ¡POR FIN DESENCANTADOS!
AMOR MÍO, ¡CUÁNTO TIEMPO SIN...!
¡MALDICIÓN, TAMPOCO ERA! ¡TENDRÉ QUE SEGUIR BUSCANDO!
Y AL CABO DE UN RATO...
¡EL POBRE, QUÉ DRAMA!
UB SCHR
MMMMH..
¡BUAA! ¡YO QUIERO A MI PRINCESA ENCANTADAAA!
¡AMADO MÍO, SOY YO! ¿POR QUÉ NO QUERÉIS RECONOCERME?
?
¡CON LO FELIZ QUE ERA SIENDO UNA CALABAZA!

EL PRÍNCIPE LLORÓ Y LLORÓ SIN QUE LE SIRVIERAN DE NADA LOS CONSUELOS DE AQUELLOS A LOS QUE HABÍA DESENCANTADO, INTENTANDO EN VANO ENCONTRAR A SU PRINCESA.

LA CONDESA CATANILDA, LOCA DE RABIA, CONCIBE UN PLAN DIABÓLICO PARA DESHACERSE DE UNA VEZ DE SU RIVAL.

Y UNA VEZ EN SUS HABITACIONES...

DÍAS MÁS TARDE...

¡QUÉ GUAPO ES! ¡MI PEQUEÑO PRÍNCIPE ENCANTADO! CREO QUE ME ESTOY ENAMORANDO DE VOS COMO UNA PERRA.

YO SUEÑO QUE ESTOY AQUÍ DE ESTAS PRISIONES CARGADO, Y SOÑÉ QUE EN OTRO ESTADO MÁS LISONJERO ME VI.

POBRECITO MÍO, ESTÁ DELIRANDO.

PASÓ EL TIEMPO, Y EL PRÍNCIPE ENCANTADO SE FUE RECUPERANDO DE SU HERIDA...

CREO QUE NO DEBÉIS LEVANTAROS. AÚN ESTÁIS DÉBIL...

NO, YA ME SIENTO BIEN.

... Y ENTONCES, CUANDO OS HIRIERON, SE ROMPIÓ EL ENCANTO Y DEJASTEIS DE SER RANA PARA VOLVER A SER UN PRÍNCIPE...

HE DE MENTIRLE. TENGO QUE EVITAR QUE SEPA LA VERDAD.

¿QUIÉN ES ESE CABALLERO QUE PARECE TAN ENAMORADO?

ES EL SEÑOR DEL CASTILLO, EL PRÍNCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA CON SU PRINCESA ENCANTADA.

I LOVE YOU, I LOVE YOU, I LOVE YOU.

CLUS SLSS

CLUS SLSS

LOS DÍAS FUERON PASANDO...

¡ES TAN FELIZ...!

ESTÁ TAN ENAMORADO QUE NI SIQUIERA SE DA CUENTA DE QUE...

¿VAIS MÁS CÓMODA AHORA, CARIÑO?

¿EN QUÉ PENSÁIS?

EN NADA...

¡AMORE MÍOOOO, OS QUIERO TAAAAANTO!

Y UN DÍA...

¡ME MARCHO, CATANILDA! ¡NO PUEDO SEGUIR AQUÍ MÁS TIEMPO!

¡NO ME ABANDONÉIS! ¡NO PODRÉ RESISTIRLO! ¡SI OS VAIS, MORIRÉ DE DOLOR!

ADIÓS, CATANILDA. ¡QUE SEÁIS FELIZ!

EL PRÍNCIPE RECORRIÓ CAMINOS Y CIUDADES, HASTA QUE UN DÍA, A LA ORILLA DE UN RÍO, CANSADO Y SIN FUERZAS PARA CONTINUAR...

BUUUAAAAAAAAAA

ALGUIEN ESTÁ LLORANDO POR AHÍ.

¡QUÉ NOS IMPORTA AHORA! ¡SIGAMOS!

CÁNDIDA ELEUTERIA, ¿ADÓNDE VAIS?

¡VOY A VER QUIÉN LLORA!

¡VOLVED! ¡VENID AQUÍ!

¿QUÉ OS PASA? ¿POR QUÉ ASÍ LLORÁIS?

¡ESTOY MUY SOLITOOO! ¡NADIE ME QUIEREEE!

¡DEJADME SECAR VUESTRO LLANTO!

¡NOOOO!

VENID CONMIGO A PALACIO, YO OS CONSOLARÉ.

EL CHAVAL NOS HA JODIDO... ¡CON LO BIEN QUE LO ESTÁBAMOS PASANDO!

¡ESTA TÍA PUTA ESTÁ LOCA!

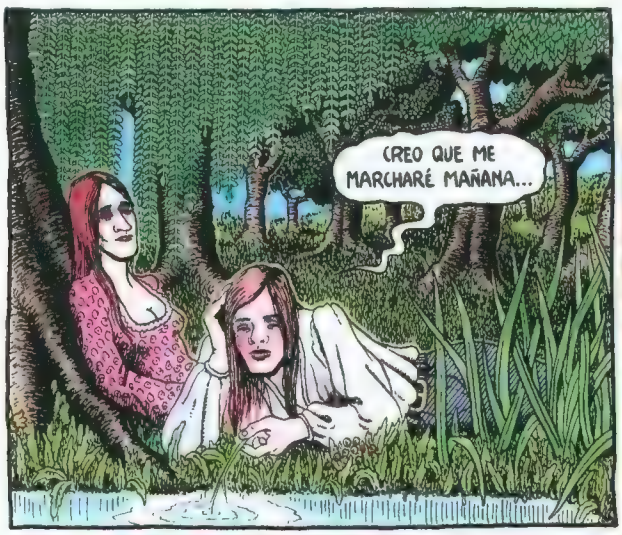
¡QUÉ EXTRAÑO! ME RECORDÁIS A ALGUIEN A QUIEN CONOCÍ HACE TIEMPO.

PASARON LOS DÍAS...

OTRA VEZ HA VUELTO A ENGANCHARSE LA CÁNDIDA ELEUTERIA.

¿TE ACUERDAS DEL ROLLO QUE COGIÓ CON EL LUIS AMADEO AQUEL?

PERO EL PRÍNCIPE TENÍA SUS PENSAMIENTOS MUY LEJOS DE ALLÍ...



Y EL PRÍNCIPE ENCANTADO PARTIÓ DE NUEVO DEJANDO A CÁNDIDA ELEUTERIA SOLA Y DESCONSOLADA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE.

¿QUÉ HACÉIS EN MI CAMA? ¿DÓNDE ESTÁ MI CALABAZA? ¿DÓNDE ESTÁ?

MMMH?

YO SOY VUESTRA CALABAZA ENCANTADA, PRÍNCIPE LUIS AMADEO, SOY LA INFANTA ALTAMIRA DE PALMIRA.

ESTABA ENAMORADA DE UN TROVADOR QUE ACUDÍA TODAS LAS NOCHES A MI VENTANA...

TENED MISERICORDIA DE MI CORAZÓOON, DECIDME QUE ME QUERÉÉEIS, DECÍDMELO, POR DIOS.

UNA NOCHE, ÉL SUBIÓ A MIS HABITACIONES, Y YO NO PUDE RESISTIR...

DIOS OS SALVE, ALTAMIRA.

SOY VUESTRA ESCLAVA, AKAL. HACEDME LO QUE QUERÁIS.

PERO MI HERMANO SE ENTERÓ Y VINO UNA NOCHE CON VARIOS SOLDADOS.

¡MALDITA! ¡DESHONRADA! ¡POR FIN OS HE SORPRENDIDO! ¡MATAD A ESE HOMBRE!

¡CIELOS, MI HERMANO! ¡HUID, AKAL, HUID!

¡MALDICIÓN!

AKAL PUDO HUIR SALTANDO POR LA VENTANA.

AAAAAAA!

¡OS ACORDARÉIS DE LO QUE ME HABÉIS HECHO!

LUEGO MANDÓ PONER REJAS A MIS VENTANAS...

Y ÉL VENÍA TODAS LAS NOCHES Y ME GOLPEABA Y ME INSULTABA.

¡NOOOOOO, YA NO LO VOLVERÉ A HACER MÁAAS!

¡TOMAD, MALDITA! ¡ARREPENTÍOS!

CLAC

HASTA QUE NO PUDE RESISTIRLO MÁS Y TOMÉ UNA DECISIÓN...

... Y LE DECÍS A AKAL QUE HAGA UN AGUJERO EN LA PIEDRA BLANCA QUE HAY EN EL ROSAL...

AQUELLA NOCHE TRABAJAMOS LOS DOS HASTA CONSEGUIR HACER UNA BRECHA EN EL MURO.

Y LAS NOCHES SIGUIENTES PUDE ACARICIAR A MI AMADO.

SUCK SUCK SUCK

PERO MI HERMANO SOSPECHABA ALGO, Y UNA NOCHE ME ESPIÓ. A LA NOCHE SIGUIENTE ME HIZO CONTEMPLAR...

MMMM

JE JE JE ¡ASOMAD LA CABEZA Y VERÉIS!

¡ALTAMIRA, AMOR MÍO, AQUÍ ESTÁ VUESTRO RATONCITO!

... UNA ESCENA HORRIBLE.
LUEGO MANDÓ A LA BRUJA BENILDE PARA QUE ME ENCANTARA.
¡CONVERTIDLA EN UNA CALABAZA Y ASÍ NO LA VOLVERÉ A VER MÁS!
HIP
SNIF
Y FUE ASÍ COMO QUEDÉ CONVERTIDA EN UNA CALABAZA.
MI PALOMITA MALDITA, ¿POR QUÉ ME ENGAÑASTEIS? DECIDME, ¿POR QUÉ?
... Y SOLO ME DESENCANTARÍA CUANDO ME COLOCARAN UN CINTURÓN DE CASTIDAD.
¡NO OS CREO!
¡MIRAD! ¿ES ESTE VUESTRO CINTURÓN?
AAAAG
¡PRÍNCIPE LUIS AMADEO, YO...!
¡NOOOOOO! ¡MI CALABAZA! ¡YO QUIERO MI CALABAZA!
MIENTRAS TANTO...
YO QUIERO SER UNA CALABAZA O MORIRÉ BAJO ESTE ÁRBOL.
¿QUÉ OS SUCEDE? ¿POR QUÉ ESTÁIS TAN DESESPERADO?
¡OH, HADA ATAÚLFA! ¡YO QUIERO SER UNA CALABAZA COMO LA DEL PRÍNCIPE!
BIEN, SI ASÍ LO QUERÉIS... ¡PERO QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ, ¿OK?! CHIRRIPITINTINTÍNN CHIRRIPITANTANTÁN ¡CALABAZA ERAS Y EN CALABAZA TE CONVERTIRÁS!
MI CALABAZAA MI CALABAZAA
¡ESPERAD!
¡PRÍNCIPE, AGUARDAD UN MOMENTOOOOO!
SCHOP
CLUK
CRUNKH
¡DADME AL MENOS LA LLAVEEE!
CLUG
FIN

on esta historieta me despedí del mundo de los cómics. Ya cuando pintaba cuadros para exponerlos, me vi obligado a dar este salto atrás por razones económicas. Mi inmersión en el mundo de las galerías exigía disponer de una fuente de ingresos de la que carecía. Pintar y enmarcar obras a fondo perdido, esperando exponerlas y venderlas, era algo nuevo y arriesgado. No es que en la revista *El Víbora* me pagaran una fortuna por las páginas, pero era un dinero seguro a cobrar una vez entregadas. Con el dinero conseguido, Alejandro y yo podíamos vivir unos meses y terminar de pintar y enmarcar las obras para la exposición que tenía comprometida. Además, por aquella época realizaba ilustraciones eróticas para la revista *Primera Línea* y carteles y bocetos para vestuarios de obras de teatro. Recurriendo a mi trillado y entrañable mundo de historias de princesas, elegí la trama del cuento de "La Cenicienta" para dar vida a la historieta como un día había hecho con los personajes de Caperucita y la Bella Durmiente, para realizar el guion de la fotonovela "La Caperucita Encantada en el Bosque Rojo". Aquí, una joven princesa ciega busca desesperadamente el descomunal miembro que un día la poseyera en el bosque.

En esta historieta alcanzaba un alto grado de virtuosismo en el dominio del dibujo y el color que había conseguido con la realización de mi última gran obra, *Turandot*.

Esta historia fue publicada en el nº 168 de la revista *El Víbora* y en el álbum *Incunables* (Oikos-tau, 1998).

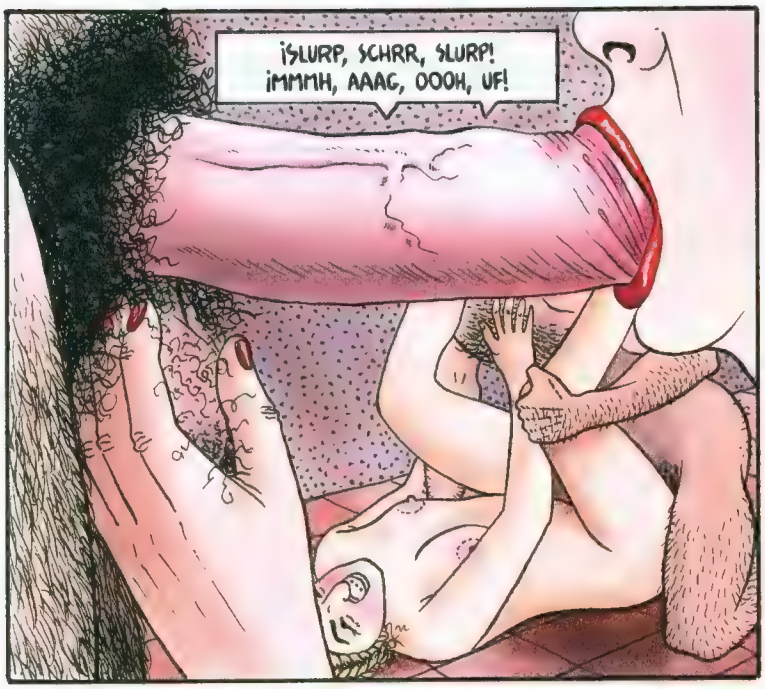
¡27 Y PICO! ¡YO TAMBIÉN PUEDO SER REY! ¡DESDE LUEGO, NO HAY DUDA DE QUE TENEMOS UNA PRINCESA QUE, AUNQUE ES CIEGA, SABE MONTÁRSELO BIEN PARA ENCONTRAR MARIDO!
HA GANADO PADRE, PERO LUEGO LA PRINCESA DECIDIRÁ CUÁL ES LA MÁS JUGUETONA, Y LA MÍA TRABAJA EN UN CIRCO.
JA, JA, JA. ¡HABÉIS HEREDADO BUENAS HERRAMIENTAS, PERO NINGUNO DE LOS DOS ME GANA! ¡YO SERÉ EL REY QUE BUSCA LA PRINCESA! ¡EL REY DE BASTOS, JA, JA, JA!

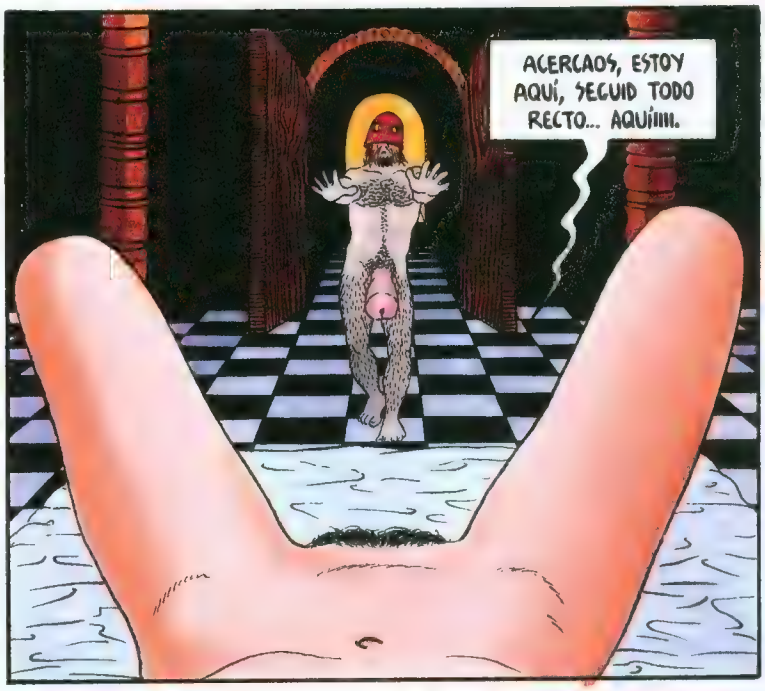
¡CON ESA POLLITA DE JUGUETE NO PRETENDERÉIS PRESENTAROS EN PALACIO! EL BANDO DEL REY DIJO QUE SOLO PODRÁN PARTICIPAR QUIENES LA TENGAN MAYOR DE 20 CENTÍMETROS.
BUENO, AÚN NO ESTÁ EMPALMADA DEL TODO. ADEMÁS, MIS HUEVOS SON MÁS GORDOS QUE LOS VUESTROS.

¡JOLINES, FRAY FRUCTUOSO, QUÉ BIEN QUE NOS HA DOTADO EL TODOPODEROSO! CREO QUE NOS VAMOS A APUNTAR AL CONCURSO ESE. ¡NOS CEPILLAMOS A LA PRINCESITA Y, DE PASO, SI SOIS LA QUE BUSCA, OS PONDRÉ UNA CORONA!
INRI

La PRINCESA QUE PERDIÓ EL PIE de su ZAPATILLA
¡BOUF!
¡ESTE TAMPOCO ES! ¡TENGO QUE ENCONTRARLOOOO! ¡TRÁIGANME AL SIGUIENTEEEE!
NAZARIO

23 CM Y MEDIO... ID COLOCÁNDOOS EL CASCO Y SITUAOS EN LA COLA.
¿EN LA COLAAA?
¡VAMOS, AHORA OS TOCA A VOS!


¡SLURP, SCHRR, SLURP! ¡MMMH, AAAG, OOOH, UF!


ACERCAOS, ESTOY AQUÍ, SEGUID TODO RECTO... AQUÍIII.

¡GLUP, FLOP! ¡OOOH, SSÍII, AAAYYY!

NO SÉ SI SERÁ LA VUESTRA. TENDRÉIS QUE DEMOSTRÁRMELO. SOLO LA RECONOCERÉ CUANDO LA SIENTA CABALGANDO DENTRO DE MÍ CON SU GALOPE INCONFUNDIBLE.

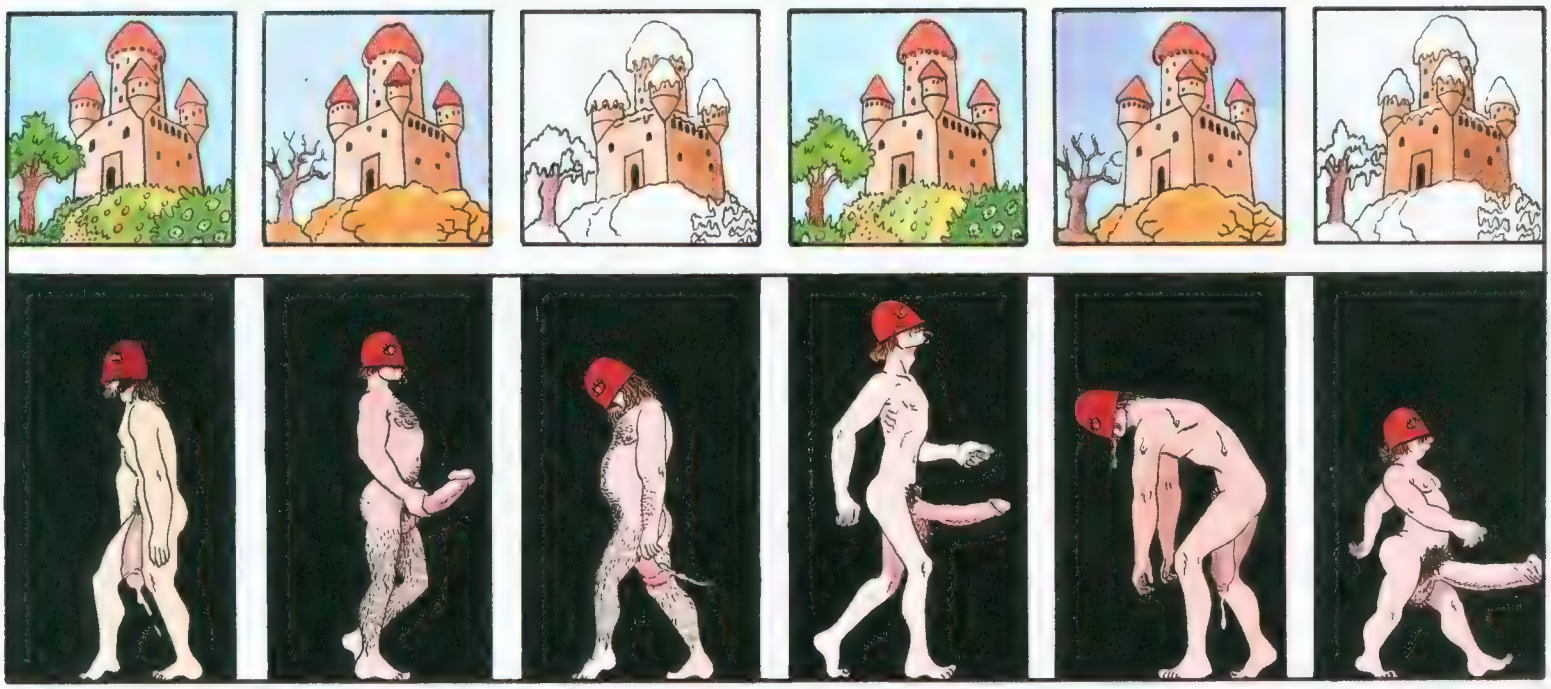
¡AAAYYGG! ¡OOOOH, MMH! ¡SÍÍÍ, ESTA ESS! ¡ME PARECE RECONOCERLA!
¡MMH, ME ESTÁIS MATANDO! ¡SEGUID ASSÍÍ!
¿YAAAA? ¡NOOOO! ¡VOS NO SOIS! ¡MARCHAOS! ¡ÉL ERA MÁSSS... MÁSSS...! ¡FUERAAA!
¡OOOOH! ¡PUFFFF!
¡QUE VENGA EL SIGUIENTEEE!

¡LO HACÉIS MEJOR QUE MI PERRA PALMIRA!
¡ESTA DEBE DE MEDIR UNOS 25 CM!
¿Y SE OS PONE MUCHO MÁS GRANDE?
SEGUID TODO RECTO. ELLA ESTÁ AL FINAL.
¡A VER QUIÉN ES CAPAZ DE HACER ESTO!
JA, JA, YA VERÉIS LO QUE SABE HACER LA MÍA.
¡BAH, YO UNA VEZ VI A UNO QUE...!
LA MÍA LO HACE MÁS RÁPIDO Y CON EL CASCO PUESTO.
¡OH, TITÁN, DÓNDE ESTÁS! LLEVADME HASTA ÉL. ¡NINGUNO ES COMO ÉL!
¡ASSÍH, TITÁN, EMPUJAAD!

¡OH, TITÁN... AAAG, ASSÍ, ASÍII, MMH... SÍ, TITÁN, SÍIII!
¿TITÁN? ¿POR QUÉ OS PARÁIS AHORA? ¡SEGUID, TITÁN, SEGUID!
¡TITÁAAAN, VENID AQUÍIII! ¡VOLVED, TITÁN, OS LO ORDENOOO! ¡TITÁAAAN!
¡OH, TITÁN, QUÉ BRUTO SOIS! ¡TITÁAN, AAAAAY! ¡TIII-TÁAN!
¡EL SIGUIENTE!

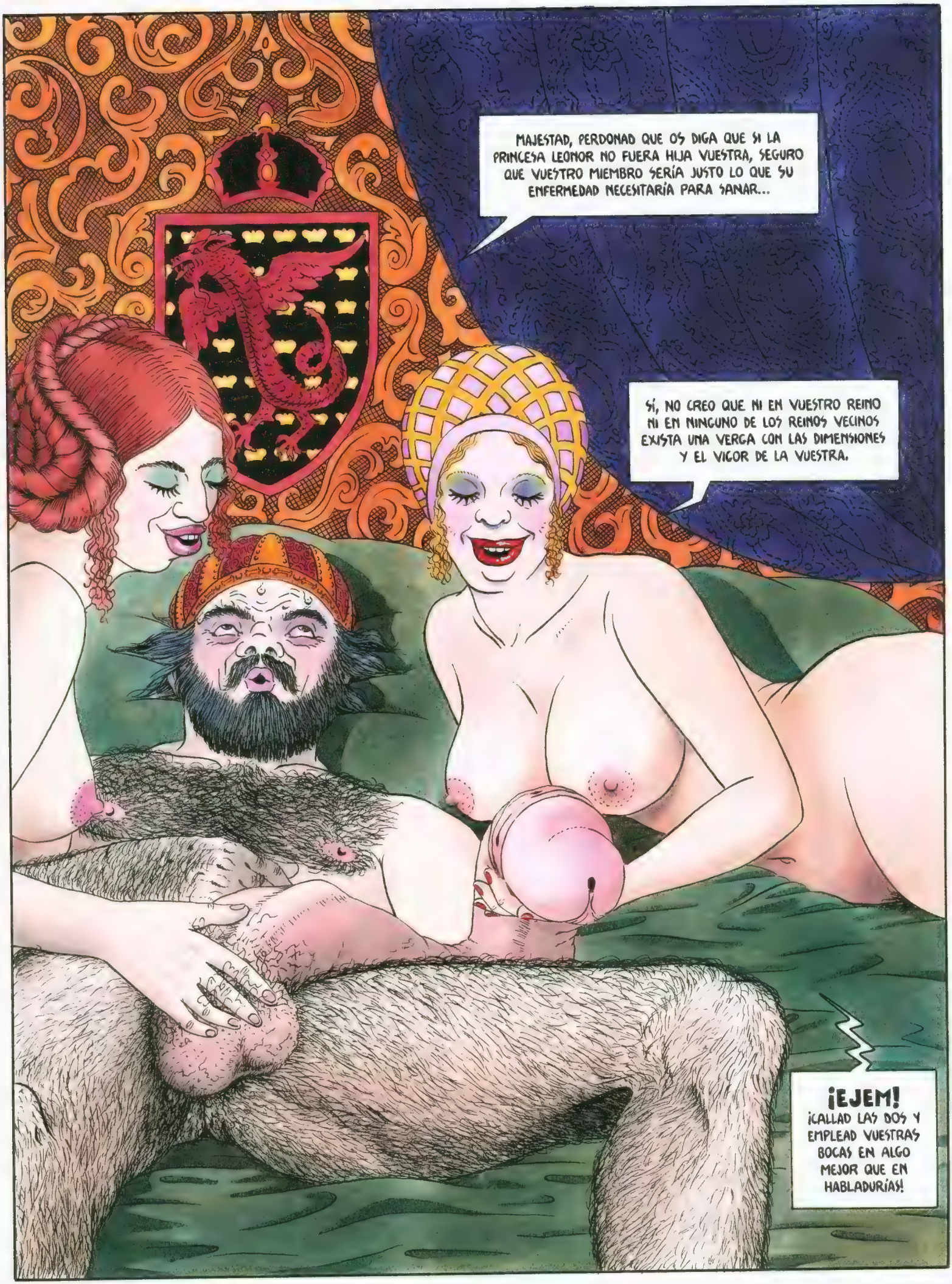
¡AAAAYY, TITÁN, ME DESTROZÁIS$! ¡OOH, ME MATÁIS! ¡QUÉ POTENCIA, CÓMO SE OS HA PUESTO! ¡NO PARECÉIS EL MISMO!
PERODO ¡VOS NO SOIS TITÁN! ¡SOCORRO! ¡AAAG! ¡UN HOMBRE! ¡AYUDAAA... AAAH! OOOOH... MMMMH... AAAG... YUUUU...
¡AAH... YUUU... DAAAAA! ¡OOOH, SEGUID... A$$$ii! ¡QUE NO VENGAN LOS CRIAAADOS... MMH... AAG! ¡QUÉ CEEETRO...! ¡OOOH, ES COMO SI VIERA...!
¡NO PARÉIS... OOOOJ! ¡ME VAIS A VOLVER LOCAAA! ¡SOIS EL HOMBRE DE MI VIIIDAAA... AAAH! ¡ME CASARÉ CON VOS, SERÉIS REY! OOH, AAAG. ¡SERÉ VUESTRA ESCLAVA!
LA PRINCESA TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ. NO DEBIMOS HABERLA DEJADO SOLA.
VA ACOMPAÑADA DE TITÁN. CON ESE PERRAZO TAN FIERO NADIE SE ATREVERÍA A ACERCÁRSELE A MENOS QUE FUERA ALGUIEN CONOCIDO. PODRÍA DESTROZARLO.
¡PRINCESITA LEONOOOOR!

... Y VUESTRA HIJA, LA PRINCESA, NOS DIJO QUE NO LA MOLESTÁSEMOS, PERO CUANDO OÍMOS SUS GRITOS, LA BUSCAMOS Y LA DESCUBRIMOS EN MEDIO DEL BOSQUE DELIRANDO Y DESTROZÁNDOSE LOS VESTIDOS EN UN ATAQUE DE LOCURA.
QUE LA LLEVEN A SUS APOSENTOS. ¡YA SE LE PASARÁ!
¡TENGO QUE ENCONTRARLO O MORIRÉ! ¡LO NECESITOOO! DECIDLE AL REY QUE LO BUSQUE POR TODO EL REINO Y QUE LO TRAIGAN RÁPIDO. ¡YO ME QUIERO MORIIIR! AAAH... ¡ERA HERMOSO Y RUBIO COMO LA CERVEZAA!
SE NIEGA A QUE LA CUBRAN. DESTROZA TODA LA ROPA QUE LE PONEN ENCIMA. ¡PODRÍAMOS ATARLA!
ESTÁ CLARO QUE SE TRATA DE UN CASO DE DELIRIO HISTÉRICO-ERÓTICO PROVOCADO POR LAS EMANACIONES FÁUNICAS DE LA PRIMAVERA FLORAL.
¡SÍII, ERA EL DIABLO, ERA UN MACHO CABRÍO! ¡TODO EL BOSQUE OLÍA A AZUFRE! AAAAH, ERA ALGO MONSTRUOSOOO... ¡PERO LO QUIEROOO! ¡TENÉIS QUE ENCONTRARLOOO! ¡QUIERO SER POSEÍDA POR ÉL! ¡POR ÉEEEL! ¡AAAAAG!
PUDIERA SER QUE LA PRINCESA HAYA TENIDO UN SUEÑO EN EL QUE ERA POSEÍDA POR UN ENGENDRO DE DIMENSIONES MITOLÓGICAS... ESAS FANTASÍAS SOLO PUEDEN ENCONTRARSE EN LOS SUEÑOS. TAL VEZ LA HIPNOSIS...
NO, PROFESOR SEGISMUNDO, LA DILATACIÓN DE LA VAGINA NO ERA PRODUCTO DE SUEÑO ALGUNO, SINO DE ALGO BIEN REAL. ¡DE UN ATRIBUTO FERMINATIVO TRONITONANTE DE UN TIPO MACROGENITOMA LEPTOSOMÁTICO!
SI DE MITOLOGÍA HABLÁIS, BIEN PUDO HABER SIDO EL LIBIDINOSO JÚPITER CONVERTIDO EN ASNO O CORCEL... YA QUE SE TRANSFORMÓ EN TORO PARA POSEER A EUROPA...
EN SU DELIRIO, LA PRINCESA ASEGURA HABER SIDO POSEÍDA POR UNA ESPECIE DE MIEMBRO DESCOMUNAL REALMENTE MÍTICO.
... Y DICE QUE SI NO LO ENCONTRÁIS, MORIRÁ. YO OS SUGERIRÍA QUE CONVOCASEIS A LOS VARONES MEJOR DOTADOS DEL REINO A VER SI ENTRE ELLOS ENCUENTRA AL GIGANTE QUE BUSCA.
MAJESTAD, ES URGENTE, HACED ALGO O LA PRINCESA NO RESISTIRÁ MUCHO TIEMPO ESTOS ATAQUES DE LOCURA. ¡TENÉIS QUE HALLAR A ESE... HOMBRE!
MMH...¡ES UN ASUNTO ALGO DELICADO! VEO DIFÍCIL QUE LO ENCUENTRE, PERO QUIZÁ HAYA ALGUNO QUE... DE TODAS FORMAS, ESO CALMARÍA SU ANSIEDAD Y...



PARECE QUE LA PRINCESITA ESTÁ ÚLTIMAMENTE MÁS RELAJADA. YA NO TIENE AQUELLOS ATAQUES DE HISTERIA FURIBUNDA.
NO OBSTANTE, YO, HUMILDEMENTE, OPINO QUE LA CANTIDAD DE DROGA QUE SE LE SUMINISTRA ES EXCESIVA. ¡UNA DOSIS CADA CUARTO DE HORA! MENOS MAL QUE ACABA AGOTADA Y DUERME MUCHAS HORAS, PERO HAY QUE TENERLE PREPARADA LA DOSIS JUNTO AL LECHO, PORQUE SI SE DESPIERTA Y NO SE LA INYECTAN RÁPIDO...
¡Y QUÉ DOSIS! YO ESTUVE OBSERVANDO UN DÍA A TRES DE ESOS COLOSOS Y ERAN REALMENTE DESCOMUNALES. ¡NO PUEDO NI IMAGINARME LA MAGNITUD DE AQUEL QUE ELLA BUSCA! AUNQUE, CONOCIENDO COMO CONOZCO EL CETRO QUE SU MAJESTAD OSTENTA ENTRE SUS NOBLES PIERNAS, PODRÍA LLEGAR A HACERME UNA IDEA...

¡ES QUE ESTÁ REALMENTE ENFERMA! LA POBRE LLEVA SIETE DESCARGAS EN EL VIENTRE Y AÚN NO NOS HA PEDIDO QUE LA LLEVEMOS AL BAÑO. ¡MENOS MAL QUE NO SE ENTERA DE NADA, PORQUE SI SUPIERA QUE NOSOTRAS ORDEÑAMOS PRIMERO A SUS POSIBLES PRÍNCIPES AZULES...! EL DÍA QUE ENCUENTRE LA HORMA DE SU ZAPATILLA SE NOS ACABARON LAS COSECHAS ESCOGIDAS.
NO, ELLA NO HALLARÁ NUNCA LA MAGNITUD QUE BUSCA. ¡Y ELLA LO SABE, PERO CALLA COMO NOSOTRAS! YO CREO QUE SI ALGÚN DÍA, POR UN MILAGRO, LLEGARA A ENCONTRARLA, SE MORIRÍA.
YO SÉ DE UNO QUE LA TIENE MAYOR, SIN COMPARACIÓN, QUE TODOS LOS PRODIGIOS QUE HAN PASADO POR AQUÍ HASTA AHORA, INCLUYENDO AQUEL MANCO MONSTRUOSO QUE NOS DESTROZÓ A TODAS. PERO JAMÁS OS DIRÉ QUIÉN ES.


MAJESTAD, PERDONAD QUE OS DIGA QUE SI LA PRINCESA LEONOR NO FUERA HIJA VUESTRA, SEGURO QUE VUESTRO MIEMBRO SERÍA JUSTO LO QUE SU ENFERMEDAD NECESITARÍA PARA SANAR...
SÍ, NO CREO QUE NI EN VUESTRO REINO NI EN NINGUNO DE LOS REINOS VECINOS EXISTA UNA VERGA CON LAS DIMENSIONES Y EL VIGOR DE LA VUESTRA.
¡EJEM!
¡CALLAD LAS DOS Y EMPLEAD VUESTRAS BOCAS EN ALGO MEJOR QUE EN HABLADURÍAS!

En la página 7 de esta historia podemos ver un tocador sobre el que reposa un libro abierto rodeado de objetos al estilo de una naturaleza muerta vista en picado. El conjunto de los objetos nos retrata a la mujer que está ante el tocador: un cenicero repleto de colillas, una baraja de cartas para hacer solitarios, un casete con arias de Maria Callas, un abanico, un ramo de rosas y hasta tres sobres de comprimidos de diferentes fármacos. La mujer ha subrayado en rojo varios versos del poema "Helena" del libro *Poesías completas*, de Yorgos Seferis. En uno de esos versos —"Y Paris yacía con una sombra como si fuera una criatura viva"—, el poeta hace referencia a la obra de Eurípides en la que sostiene que la auténtica Helena nunca estuvo en Troya sino en Egipto, y que la que estuvo en Troya fue una sombra de ella.

En la historia "Helena, una sombra en la Plaza Real" ilustro el monólogo de una mujer que vive sola y recibe la visita de su amante una vez por semana. Desde hace un tiempo, su amor se ha desvanecido y no sabe cómo confesárselo. Su indecisión la lleva a seguir manteniendo unas relaciones masoquistas, aplazando su confesión una semana tras otra. Esta mujer indecisa, insegura, que se deja poseer sin deseo, se ha ido convirtiendo, poco a poco, en un cuerpo inerte, un fantasma, una sombra.

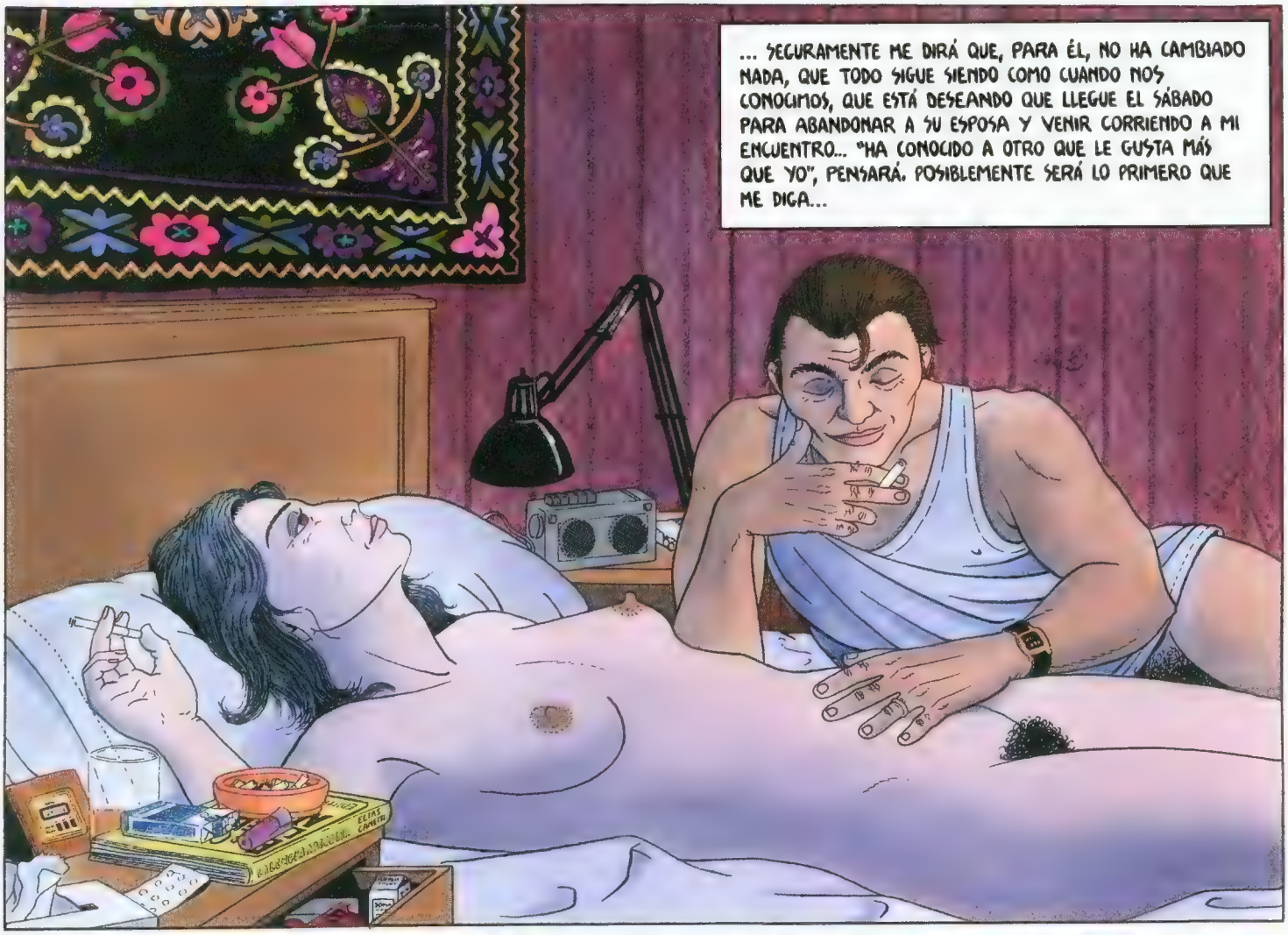
Datos anecdóticos sobre esta obra: Fue publicada en 1990, en el nº 125 de la revista *El Víbora*. La presenté en la redacción de la revista francesa *L'echo des savanes* —en donde me habían publicado "Los amores de Júpiter"—, y fue rechazada por la abundancia de viñetas a toda página. Los dibujos fueron adquiridos por Miquel Barceló.

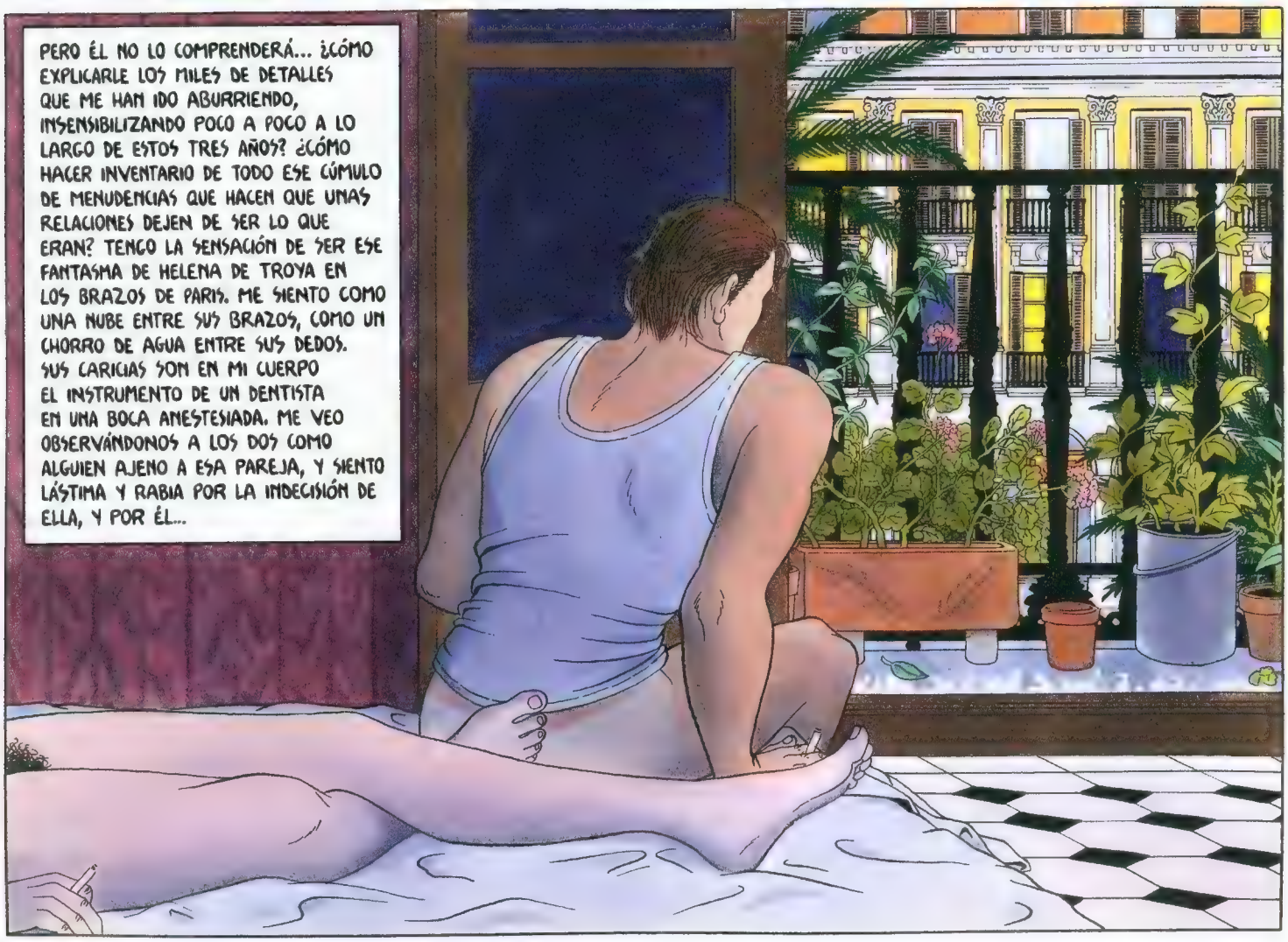
La profesora de griego de la universidad de Barcelona M. T. Clavo Sebastián realizó un pequeño estudio, "Nazario: Helena (1989)", para un simposio en la Seu d'Urgell en 1993. La concepción de la página 7, a modo de naturaleza muerta, será un futuro referente para una futura realización de algunos de los más elaborados cuadros que llegaré a realizar cuando abandone el cómic como forma de expresión artística.

Helena

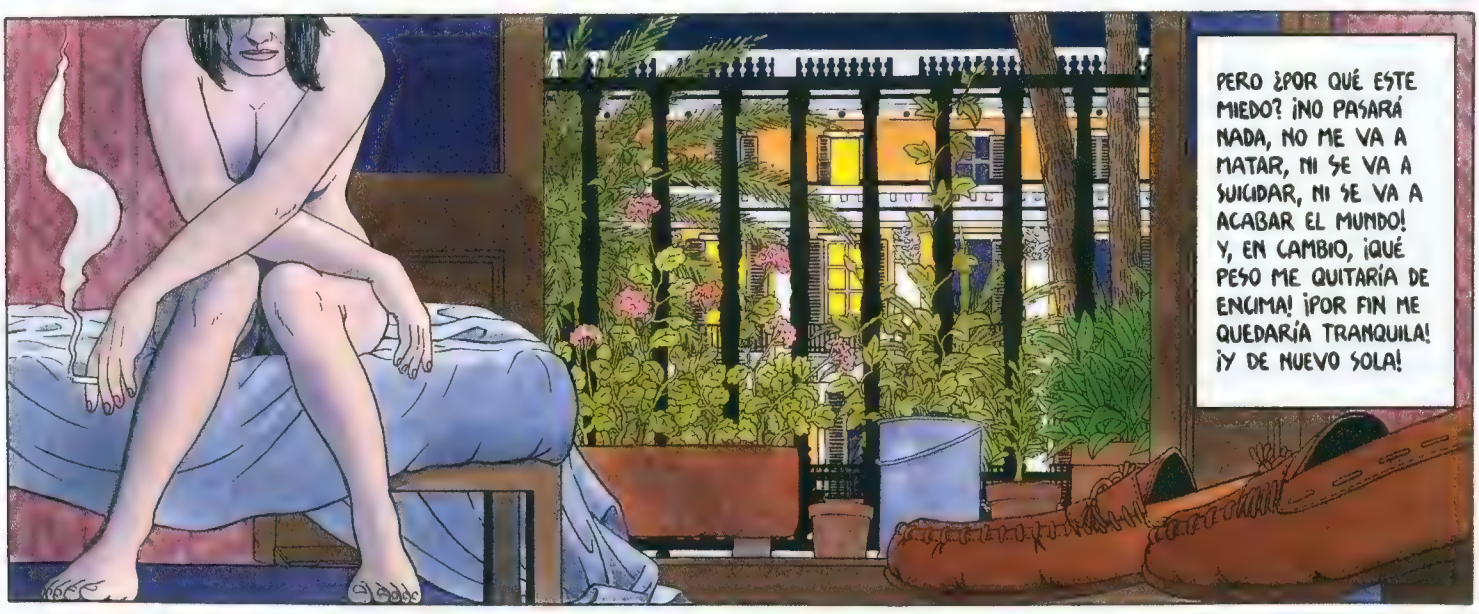
ESTA NOCHE SE LO DIRÉ. YA ESTOY HARTA DE FINGIR, DE AGUANTAR, DE CALLARME...

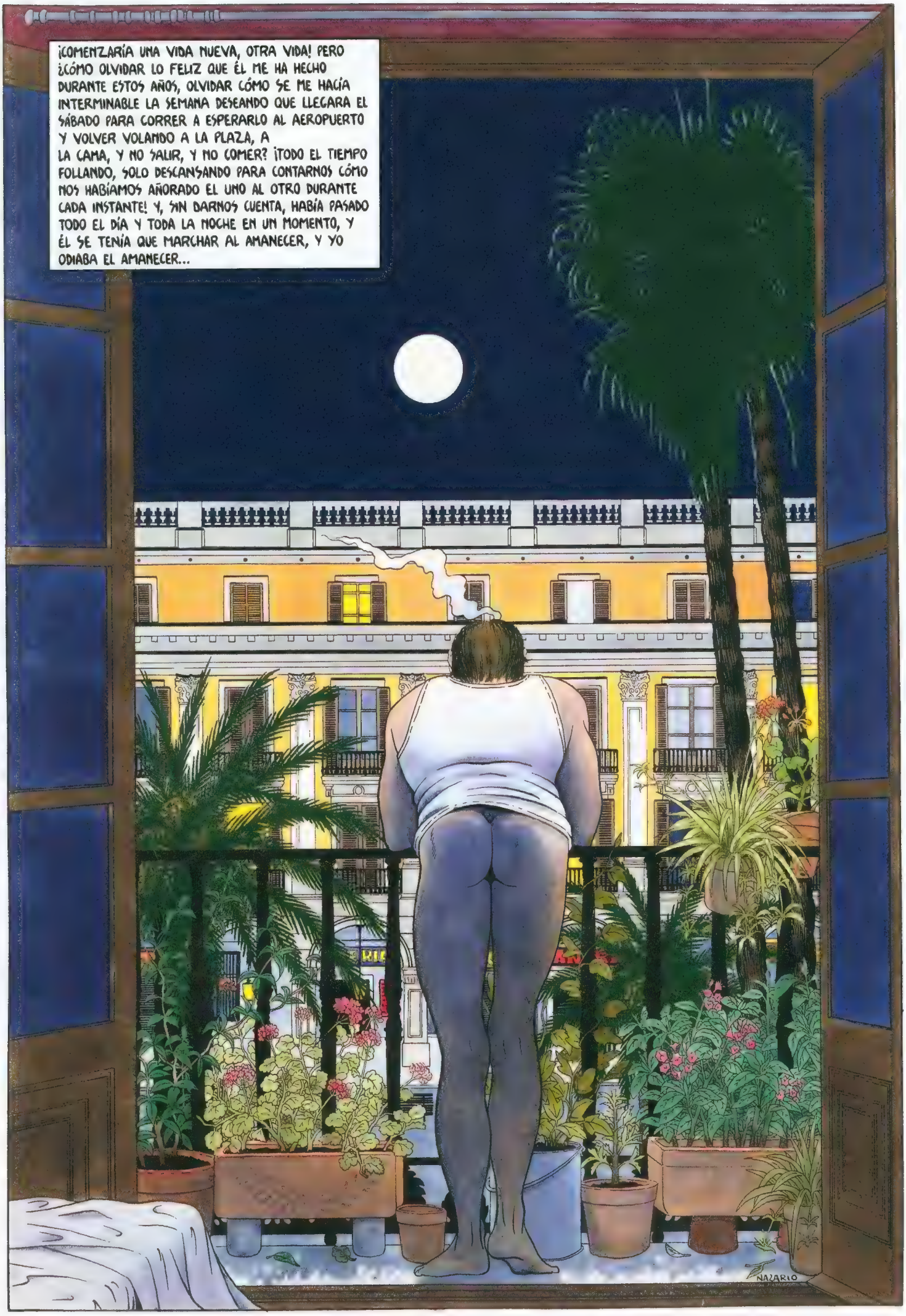
ESTA NOCHE NO PASARÁ COMO LAS OTRAS. ANTES DE QUE SE MARCHE DE NUEVO, LE ECHARÉ VALOR Y SE LO DIRÉ: "¡POR FAVOR, NO VUELVAS MÁS, VAMOS A DEJAR ESTO POR UN TIEMPO! ¿ES QUE NO NOTAS QUE NO SOY LA MISMA, QUE TUS CARICIAS ME DEJAN FRÍA, QUE TUS LLEGADAS NO LAS ESPERO CON ANSIEDAD COMO ANTES, QUE... QUE ESTOY DESEANDO QUE AMANEZCA PARA QUE TE MARCHES...?".


... SEGURAMENTE ME DIRÁ QUE, PARA ÉL, NO HA CAMBIADO NADA, QUE TODO SIGUE SIENDO COMO CUANDO NOS CONOCIMOS, QUE ESTÁ DESEANDO QUE LLEGUE EL SÁBADO PARA ABANDONAR A SU ESPOSA Y VENIR CORRIENDO A MI ENCUENTRO... "HA CONOCIDO A OTRO QUE LE GUSTA MÁS QUE YO", PENSARÁ. POSIBLEMENTE SERÁ LO PRIMERO QUE ME DIGA...

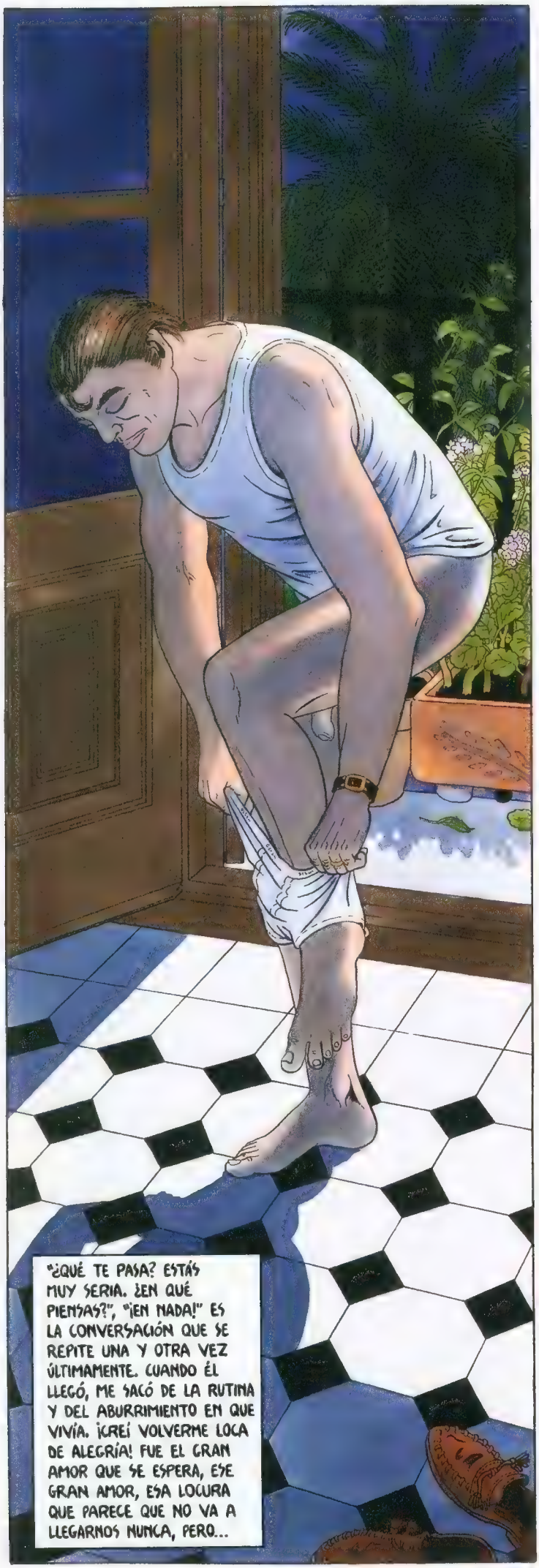

PERO ÉL NO LO COMPRENDERÁ... ¿CÓMO EXPLICARLE LOS MILES DE DETALLES QUE ME HAN IDO ABURRIENDO, INSENSIBILIZANDO POCO A POCO A LO LARGO DE ESTOS TRES AÑOS? ¿CÓMO HACER INVENTARIO DE TODO ESE CÚMULO DE MENUDENCIAS QUE HACEN QUE UNAS RELACIONES DEJEN DE SER LO QUE ERAN? TENGO LA SENSACIÓN DE SER ESE FANTASMA DE HELENA DE TROYA EN LOS BRAZOS DE PARÍS. ME SIENTO COMO UNA NUBE ENTRE SUS BRAZOS, COMO UN CHORRO DE AGUA ENTRE SUS DEDOS. SUS CARICIAS SON EN MI CUERPO EL INSTRUMENTO DE UN DENTISTA EN UNA BOCA ANESTESIADA. ME VEO OBSERVÁNDONOS A LOS DOS COMO ALGUIEN AJENO A ESA PAREJA, Y SIENTO LÁSTIMA Y RABIA POR LA INDECISIÓN DE ELLA, Y POR ÉL...

Y ES LA COBARDÍA. ¡ESE MIEDO ESTÚPIDO QUE ME IMPIDE ABRIR LA BOCA CUANDO DE PRONTO DECIDO CONTARLE TODO LO QUE PIENSO! SE LO DIRÉ CUANDO REGRESE DEL BAÑO: "HE PENSADO QUE ES MEJOR QUE NO NOS VEAMOS MÁS". ¡NO, NO, DE ESTA FORMA NO! MEJOR LE DIRÉ...


PERO ¿POR QUÉ ESTE MIEDO? ¡NO PASARÁ NADA, NO ME VA A MATAR, NI SE VA A SUICIDAR, NI SE VA A ACABAR EL MUNDO! Y, EN CAMBIO, ¡QUÉ PESO ME QUITARÍA DE ENCIMA! ¡POR FIN ME QUEDARÍA TRANQUILA! ¡Y DE NUEVO SOLA!


¡COMENZARÍA UNA VIDA NUEVA, OTRA VIDA! PERO ¿CÓMO OLVIDAR LO FELIZ QUE ÉL ME HA HECHO DURANTE ESTOS AÑOS, OLVIDAR CÓMO SE ME HACÍA INTERMINABLE LA SEMANA DESEANDO QUE LLEGARA EL SÁBADO PARA CORRER A ESPERARLO AL AEROPUERTO Y VOLVER VOLANDO A LA PLAZA, A LA CAMA, Y NO SALIR, Y NO COMER? ¡TODO EL TIEMPO FOLLANDO, SOLO DESCANSANDO PARA CONTARNOS CÓMO NOS HABÍAMOS AÑORADO EL UNO AL OTRO DURANTE CADA INSTANTE! Y, SIN DARNOS CUENTA, HABÍA PASADO TODO EL DÍA Y TODA LA NOCHE EN UN MOMENTO, Y ÉL SE TENÍA QUE MARCHAR AL AMANECER, Y YO ODIABA EL AMANECER...
NAZARIO

SI REALMENTE HUBIERA APARECIDO "UN OTRO", QUIZÁ SERÍA TODO MÁS FÁCIL. "¡HE CONOCIDO A OTRO HOMBRE AL QUE QUIERO!", Y ÉL COMPRENDERÍA, SERÍA LO LÓGICO PARA SU LÓGICA, PERO NO. SÉ QUE ME QUEDARÉ SOLA AQUÍ, MIRANDO LAS PALMERAS, SIN ESPERAR A NADIE. EN ESTA PLAZA OCRE Y GRIS DE VENTANAS IGUALES, DE BALCONES Y ARCADAS Y FAROLAS Y BALAUSTRADAS Y PALOMAS IGUALES... SOLO LAS PALMERAS, LOS LOCOS, LOS ALCOHÓLICOS Y LA GENTE PERDIDA QUE VIENE AQUÍ A REFUGIARSE SON DIFERENTES.


"¿QUÉ TE PASA? ESTÁS MUY SERIA. ¿EN QUÉ PIENSAS?", "¡EN NADA!" ES LA CONVERSACIÓN QUE SE REPITE UNA Y OTRA VEZ ÚLTIMAMENTE. CUANDO ÉL LLEGÓ, ME SACÓ DE LA RUTINA Y DEL ABURRIMIENTO EN QUE VIVÍA. ¡CREÍ VOLVERME LOCA DE ALEGRÍA! FUE EL GRAN AMOR QUE SE ESPERA, ESE GRAN AMOR, ESA LOCURA QUE PARECE QUE NO VA A LLEGARNOS NUNCA, PERO...

... POCO A POCO, AQUELLA RUTINA, AQUEL ABURRIMIENTO SE ME FUERON HACIENDO MÁS INSOPORTABLES. PORQUE AHORA YA NO ESPERO NINGÚN NUEVO GRAN AMOR. ME TEMO QUE TODOS LOS GRANDES AMORES TERMINAN IGUAL, SIEMPRE SON ELLOS LOS QUE PARECEN EMPEÑADOS EN CONVERTIR LA PASIÓN EN RUTINA, EN ESA "FUERZA DE LA COSTUMBRE" QUE TODO LO CONGELA.

TEUCRO: ...hacia la marinera Chipre, donde el oráculo de Apolo me predijo que fundaría una ciudad con el isleño nombre de Salamina, en recuerdo de mi lejana patria.
HELENA: Yo nunca fui a Troya, solo estuvo mi sombra.
MENSAJERO: ¿Qué dices? ¿Solo por una sombra tanto hemos padecido?
EURÍPIDES, Helena.
«No te dejan en Platres dormir los ruiseñores».
Pudoroso ruiseñor, tú, que en el sosiego de las hojas
brindas el alivio melodioso del bosque
a los cuerpos separados y a las almas
de los que saben que ya no volverán.
Voz ciega, que palpas en la noche del recuerdo
pasos y gestos, no me atrevería a decir besos:
amarga turbación de la esclava exasperada.
«No te dejan en Platres dormir los ruiseñores».
¿Qué es Platres? ¿Quién conoce esta isla?
Me he pasado la vida oyendo nombres desconocidos:
nuevos lugares, nuevas locuras de hombres
o de dioses.
194
Ruiseñor cantarín,
una noche así, en las orillas
las cautivas espartanas te escucharon
entre ellas —¿quién lo diría?— ¡Helena!
La que tantos años perseguimos en el Escamandro
Allí estaba, a las puertas del desierto. Pude tocarla,
me habló:
«No es verdad, no es verdad», gritaba.
«No embarqué en la nave de azulada proa.
Jamás pisé la valerosa Troya».
Con su ceñido talle, el sol en sus cabellos y su porte,
todo sombras y sonrisas
en sus hombros, en sus muslos, en sus rodillas:
su piel radiante y sus ojos
de largas pestañas,
allí estaba, a la orilla de un Delta.
En Troya, nada —una ficción.
Así lo querían los dioses.
¡Y por Helena estuvimos degollándonos diez años!
Un inmenso dolor se abatió sobre Grecia.
Tantos cuerpos arrojados
a las fauces del mar, a las fauces de la Tierra;
195
¿Y en Troya?
viva.
y París vacía con una sombra como si fuera una criatura
mi destino,
RIA CALL
ias I Love
10
LA RUTINA... Y LLEGA EL MOMENTO EN QUE CREES QUE A ELLOS LES ES INDIFERENTE LO QUE SIENTAS O LO QUE PIENSES. TE PREGUNTAN EN QUÉ ESTÁS PENSANDO, NO POR INTERÉS EN SABERLO, SINO PORQUE LES DA MIEDO TU SILENCIO.
NAZARIO

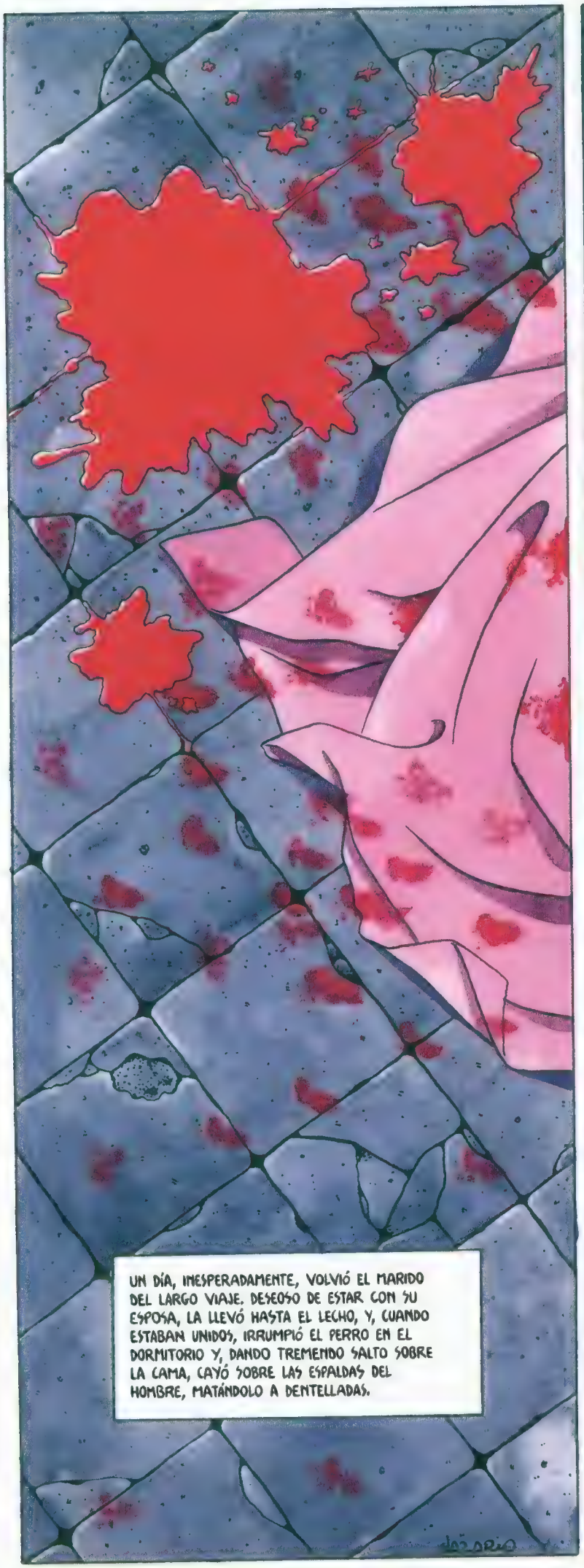
¡OTRA VEZ IGUAL! ÉL SE VA, Y YO NO HE SIDO CAPAZ DE DECIRLE NADA... ¡AÚN ESTOY A TIEMPO...! "¡ESPERA, TENEMOS QUE HABLAR UN MOMENTO! HAY ALGO QUE NECESITO DECIRTE DESDE HACE TIEMPO." PERO... SERÍA PROLONGAR MÁS ESTA SITUACIÓN ABSURDA. ESTOY DESEANDO QUE SE VAYA. ME SIENTO COMO UNA PUTA SOPORTANDO A UN CLIENTE DESAGRADABLE... AHORA ME QUEDARÉ AQUÍ EN EL BALCÓN, ESPERANDO QUE AMANEZCA. A ESTA HORA, LA PLAZA ESTÁ SOLITARIA, SILENCIOSA. SOLO SE OYE EL RUMOR DE LA FUENTE Y EL ROCE SUAVE DE LAS HOJAS DE LAS PALMERAS. SE ACABAN DE APAGAR LAS FAROLAS, Y LA PLAZA HA QUEDADO SUMIDA EN UNA LEVE BRUMA AZULADA DE LA QUE EMERGEN LAS PALMERAS, QUE QUEDARÁ ROTA POR LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL. AHORA COMENZARÁN EL RONCO ARRULLAR DE LAS PALOMAS, LOS LEJANOS GRAZNIDOS DE LAS GAVIOTAS, LOS VENCEJOS ENLOQUECIDOS, LOS BARES... OTRA SEMANA... EL SÁBADO PRÓXIMO ME DECIDIRÉ Y LE DIRÉ QUE NO VUELVA MÁS...
NAZARIO

Mujeres recién casadas son abandonadas por sus maridos emigrantes al poco tiempo de la boda. A veces pasarán años hasta su vuelta. Rota su virginidad, apenas semiintuido el placer, tendrán que aguardar todos esos años solas en sus camas. Ellos, como maridos guerreros enzarzados en una larga contienda, y ellas, con su integridad preservada por altos muros y por la severa vigilancia de sus numerosos familiares.

Un día, leyendo una selección de cuentos del escritor chino del siglo XVII Pu Songling, me encontré con una pequeña y tremenda historia titulada "El perro libidinoso" e, inmediatamente, se me ocurrió adaptarla al cómic. La historia era bastante gráfica, por lo que apenas tuve que realizar grandes cambios para contarla en viñetas. Tan solo convertí al narrador en una mujer que contaba la historia a su amante, al que tenía desnudo entre sus brazos. Creí que poniendo la historia en la voz de una narradora creaba complicidad, comprensión y ternura hacia la protagonista, haciendo hincapié en su soledad y en su trágico y humillante final.

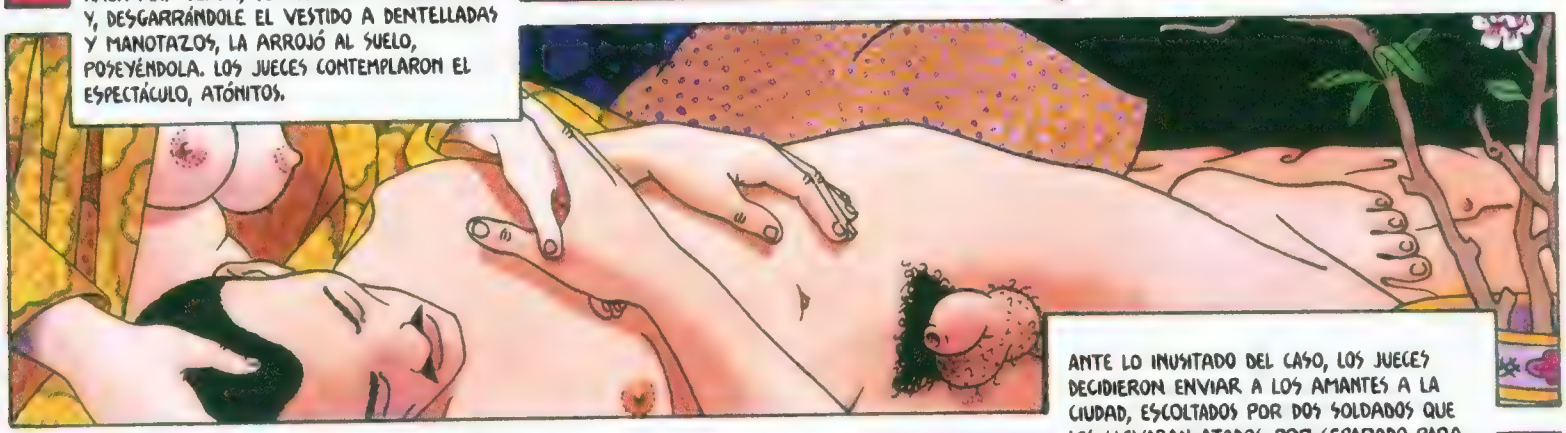
NAZARIO PRESENTA
UNA TRÁGICA HISTORIA DE AMOR
AMANTES
BASADA EN UN CUENTO DE
PU SONGLING
EN UNA ALDEA DE YUNAN, VIVÍA UN MERCADER CON SU JOVEN ESPOSA. UN DÍA, EL MERCADER TUVO QUE PARTIR LEJOS POR UNOS NEGOCIOS, DEJANDO A SU MUJER SOLA EN CASA CON LA ÚNICA COMPAÑÍA DE UN ENORME PERRO.

PASÓ EL TIEMPO, Y EL MERCADER NO VOLVÍA. TRAS MUCHAS NOCHES DE SOLEDAD, LA JOVEN FUE TOMANDO CARIÑO A SU ÚNICO COMPAÑERO. EL PERRO SE CONVIRTIÓ ASÍ EN SU FIEL AMANTE, Y ELLA NO PODÍA YA VIVIR UN SOLO MOMENTO SIN ÉL.
NAZARIO

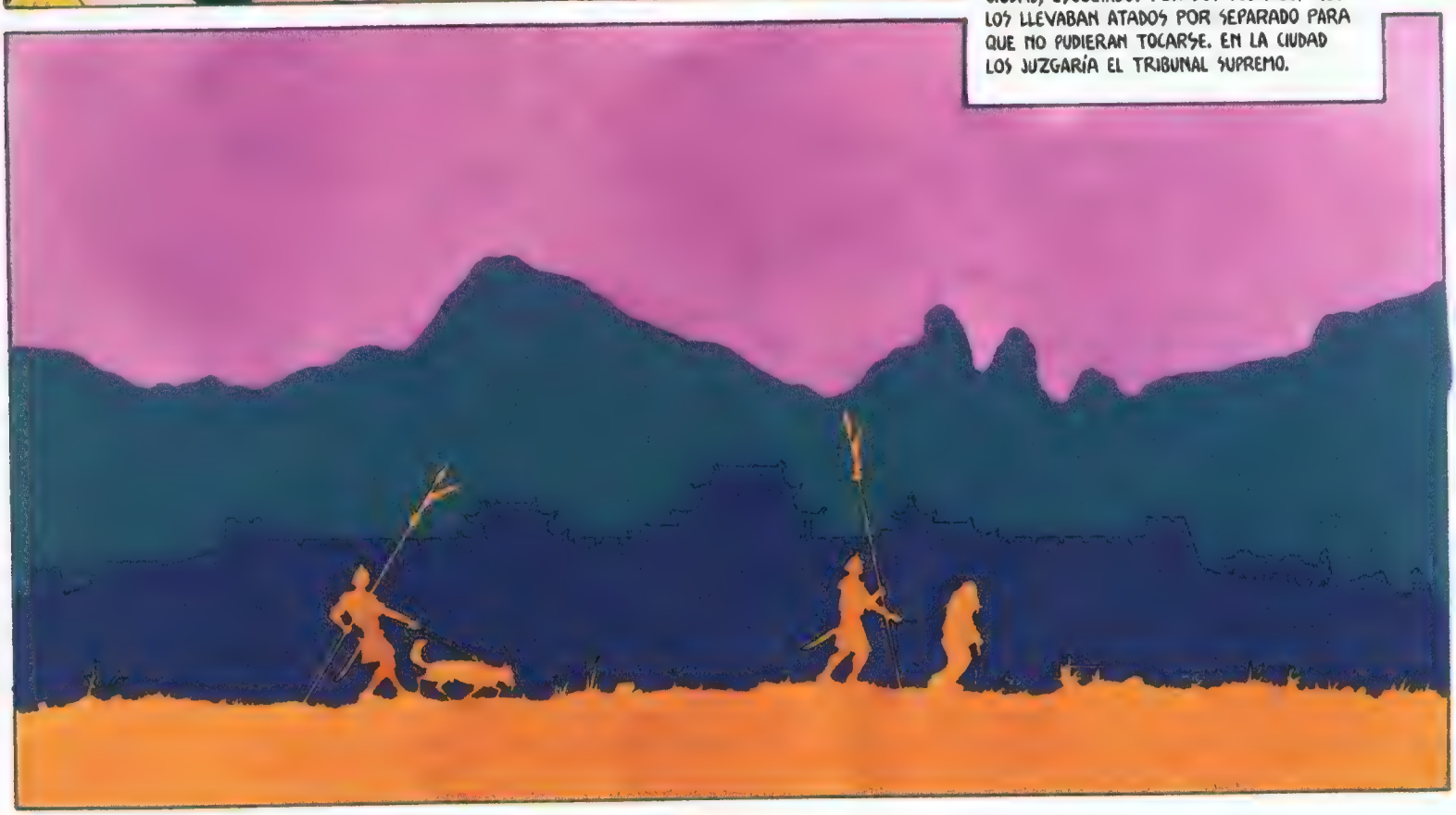

UN DÍA, INESPERADAMENTE, VOLVIÓ EL MARIDO DEL LARGO VIAJE. DESEOSO DE ESTAR CON SU ESPOSA, LA LLEVÓ HASTA EL LECHO, Y, CUANDO ESTABAN UNIDOS, IRRUMPIÓ EL PERRO EN EL DORMITORIO Y, DANDO TREMENDO SALTO SOBRE LA CAMA, CAYÓ SOBRE LAS ESPALDAS DEL HOMBRE, MATÁNDOLO A DENTELLADAS.

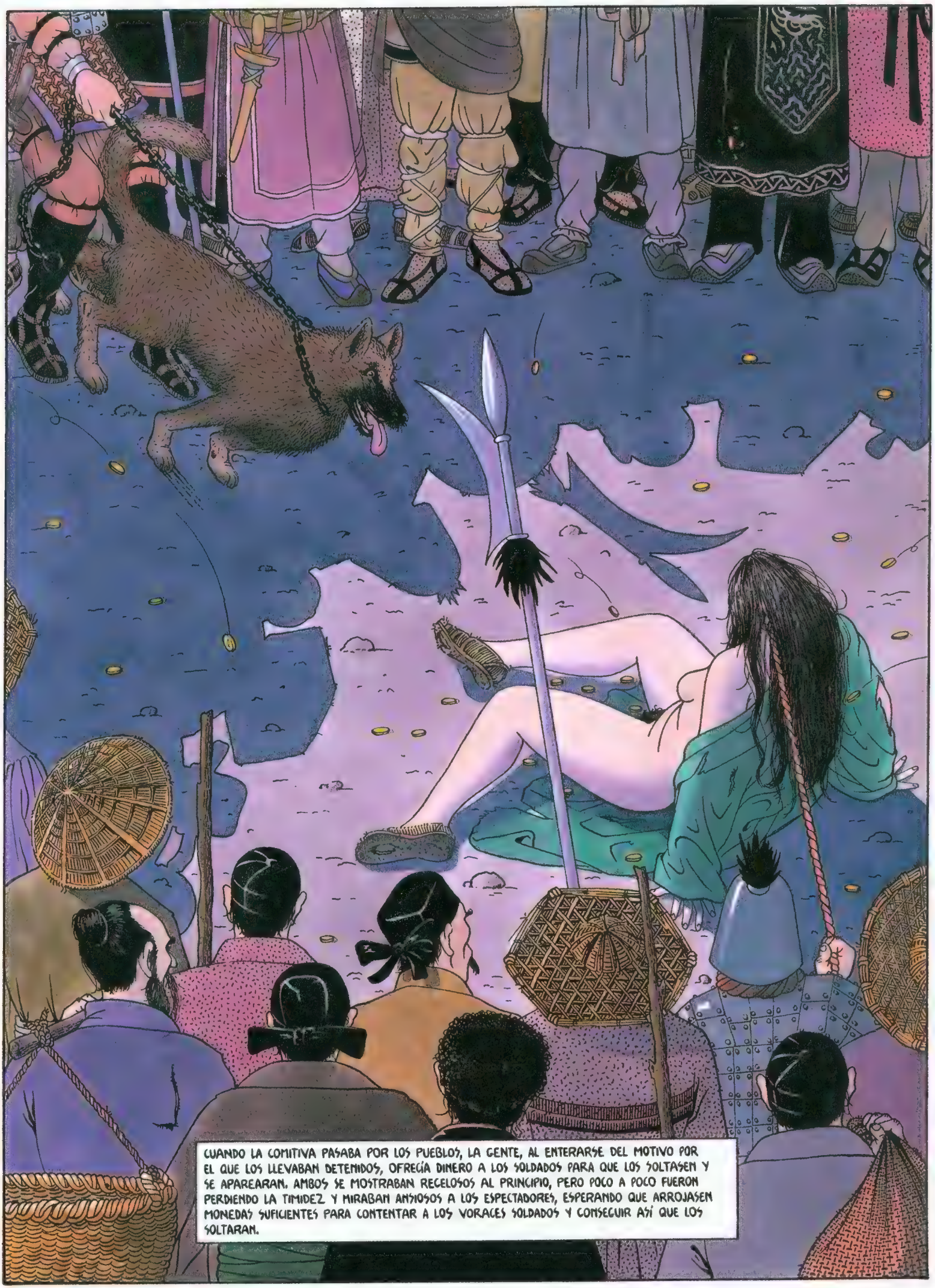
LOS VECINOS OYERON LOS GRITOS Y LOS LADRIDOS, Y DENUNCIARON LOS HECHOS.
ANTE LAS ACUSACIONES, ELLA NEGÓ UNA Y OTRA VEZ QUE HUBIERA MANTENIDO JAMÁS RELACIONES SEXUALES CON EL PERRO.
EL MAGISTRADO ORDENÓ QUE LA ENCERRARAN EN EL CALABOZO.

LOS JUECES DECIDIERON CONDUCIR A LA MUJER A UNA SALA Y LUEGO INTRODUJERON AL PERRO. NADA MÁS VERLA, SE ABALANZÓ SOBRE ELLA Y, DESGARRÁNDOLE EL VESTIDO A DENTELLADAS Y MANOTAZOS, LA ARROJÓ AL SUELO, POSEYÉNDOLA. LOS JUECES CONTEMPLARON EL ESPECTÁCULO, ATÓNITOS.



ANTE LO INUSITADO DEL CASO, LOS JUECES DECIDIERON ENVIAR A LOS AMANTES A LA CIUDAD, ESCOLTADOS POR DOS SOLDADOS QUE LOS LLEVABAN ATADOS POR SEPARADO PARA QUE NO PUDIERAN TOCARSE. EN LA CIUDAD LOS JUZGARÍA EL TRIBUNAL SUPREMO.




CUANDO LA COMITIVA PASABA POR LOS PUEBLOS, LA GENTE, AL ENTERARSE DEL MOTIVO POR EL QUE LOS LLEVABAN DETENIDOS, OFRECÍA DINERO A LOS SOLDADOS PARA QUE LOS SOLTASEN Y SE APAREARAN. AMBOS SE MOSTRABAN RECELOSOS AL PRINCIPIO, PERO POCO A POCO FUERON PERDIENDO LA TIMIDEZ Y MIRABAN ANSIOSOS A LOS ESPECTADORES, ESPERANDO QUE ARROJASEN MONEDAS SUFICIENTES PARA CONTENTAR A LOS VORACES SOLDADOS Y CONSEGUIR ASÍ QUE LOS SOLTARAN.

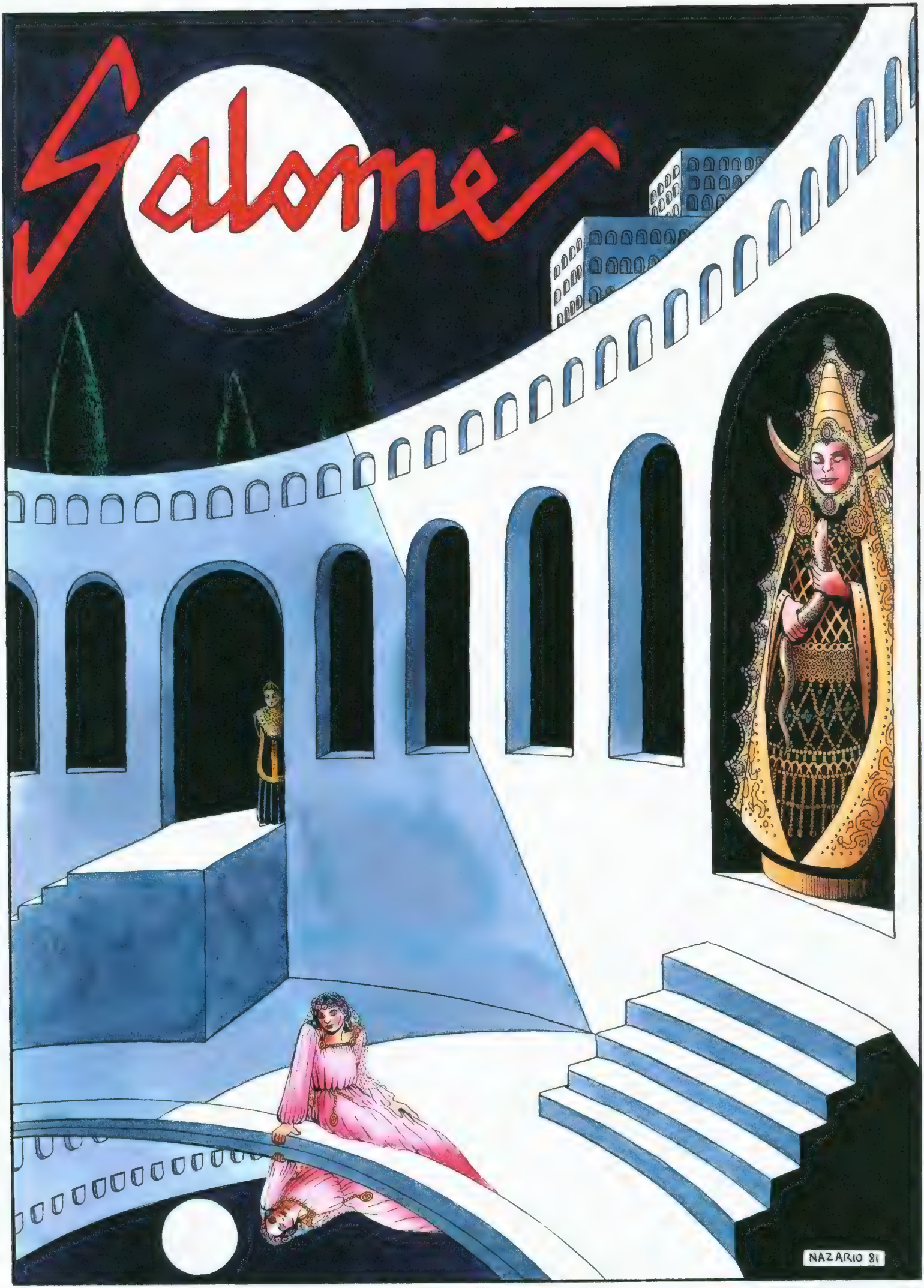
LOS SOLDADOS, VIENDO EL NEGOCIO, DIERON VUELTAS Y VUELTAS POR LOS PUEBLOS, Y CONSIGUIERON MUCHO DINERO. POR LOS CAMINOS, BAJO LA LLUVIA, EL SOL, LA LUNA... CON SU LARGO PELO ONDEANDO AL VIENTO, LA MUJER VOLVÍA LA CARA PARA MIRAR AL PERRO. EL PERRO TIRABA DEL SOLDADO, INTENTANDO SOLTARSE DE LA CADENA. AMBOS ANHELABAN LLEGAR AL SIGUIENTE PUEBLO PARA MONTAR SU AMOROSO ESPECTÁCULO. CUANDO, AL FIN, LOS SOLDADOS DECIDIERON LLEVARLOS ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO, AMBOS FUERON CONDENADOS A SER DESCUARTIZADOS.
NAZARIO

a figura del profeta Yokanaan, como una cabeza parlante, nunca me resultó demasiado atractiva; ni como objeto de deseo, ni como enrevesado elemento de transgresión. En cambio, sí me seducía la joven caprichosa que juega con los oscuros apetitos sexuales de su padrastro. Y, como siempre, el incesto. Pero, al eliminar la figura del hombre profeta, me veía obligado a inventar un nuevo elemento de transgresión. Estudiando un mítico culto lunar a la diosa madre virginal Tanit en el que se celebraban sacrificios rituales de jóvenes doncellas, decidí que los sacrificios tendrían lugar cada luna llena, y, solo cuando la luna llena se tiñera de rojo, la joven princesa del reino sería sacrificada a la diosa. La princesa Salomé es una joven caprichosa que sueña con ser sacrificada a la diosa y, como las jóvenes cristianas, está deseosa de ofrecerse como víctima a la deidad. Salomé es la hijastra del rey, y cuando este le ruega que baile para él, dándole a cambio lo que quiera pedirle, la joven le exige ser sacrificada a la diosa, aunque la luna no esté roja. Salomé es sacrificada.

Solo el lector, y algunos sacerdotes astrólogos, conocerán desde el principio de la historia que la conjunción de los astros hará que esa noche la luna llena alcance un color de sangre en el centro del estanque y que, por tanto, la princesa Salomé habrá de ser irremisiblemente sacrificada. Un baile de miradas contrapuntea toda la historia yendo y viniendo desde las miradas lascivas de Herodes, oculto tras ventanas y celosías, a las miradas arrobadas de Salomé extasiada, contemplando la Luna y a la diosa inalcanzables. Como si de una representación teatral se tratara, la creación del vestuario y la escenografía supusieron un gran esfuerzo. Un foso blanco como un ruedo, en cuyo centro, en estanques concéntricos, se reflejará la luna llena en su plenitud, está presidido por una estatua de la diosa. El vestuario femenino tiene una clara influencia íbera, mientras Herodes se adorna con oropeles eclesiásticos.

Los fotolitos en blanco y negro fueron coloreados mecánicamente en unos laboratorios con los colores que yo había indicado en unas pruebas impresas en azul. La historia fue publicada en 1982, en el nº 27 de la revista *El Víbora*.

Los dibujos que aquí se reproducen los coloreé con anilinas en 2009.


Salomé
NAZARIO 81

LA SANGRE TIENE HOY UN COLOR COMO HACE AÑOS NO VEÍA.
EL SACRIFICIO DE ESTA NOCHE NO SERÁ COMO TODOS. VEO ANTE EL ALTAR A UNA JOVEN MÁS HERMOSA QUE TODAS LAS SACERDOTISAS QUE HAN SIDO SACRIFICADAS.
SÍ, QUIZÁ LA DIOSA ESTÉ ESTA NOCHE SEDIENTA DE SANGRE REAL. A LA PRINCESA SALOMÉ LE TOCARÁ SER SACRIFICADA.

ESTA NOCHE ES EL SACRIFICIO DE LA LUNA LLENA. ¡QUÉ PENA QUE TENGA GUARDIA! ME GUSTARÍA VER A LA SACERDOTISA DANZANDO ANTE LA DIOSA ANTES DE SER SACRIFICADA POR EL REY.
YA HAN LLEGADO SIETE PRÍNCIPES PARA PEDIR LA MANO DE LA PRINCESA SALOMÉ. VIENEN CARGADOS DE REGALOS.
ES TAN HERMOSA LA PRINCESA... ¡QUÉ PENA NO SER PRÍNCIPE!
¡PFF, TÚ SIEMPRE PENSANDO EN LA PRINCESA! ¡MÁS VALE QUE TE OLVIDES DE ELLA O QUE TE ARROJES DESDE LO MÁS ALTO DE LA MONTAÑA NEGRA!
¡QUÉ CURIOSO, ESTA NOCHE LOS ASTROS ESTARÁN EN UNA CONJUNCIÓN MUY EXTRAÑA! NO RECUERDO HABER CONOCIDO NADA PARECIDO.
CON ESA CONJUNCIÓN, LA INFLUENCIA DE MARTE SOBRE LA LUNA LLENA HARÁ QUE ESTA NOCHE "ELLA" ESTÉ MÁS ROJA QUE NUNCA ALLÁ EN EL FONDO DEL ESTANQUE.
HACÍA MUCHOS AÑOS QUE LA SANGRE DE UNA PRINCESA NO ERA DERRAMADA ANTE EL ALTAR DE LA DIOSA.

¡QUÉ HERMOSA ESTABA LA PRINCESA! PERO SUS OJOS PARECÍAN PERDIDOS EN EL FONDO DE ALGÚN ESTANQUE.
SÍ, NO MIRÓ NINGÚN REGALO. NI A NINGUNO DE NOSOTROS. SU MIRADA PARECÍA VACÍA... O QUIZÁ TAN LLENA QUE NO LE CABÍA NADA MÁS.
LA REINA PARECÍA ENCANTADA CUANDO VIO EL COFRE DE PERLAS AZULES QUE TRAJIMOS PARA SALOMÉ.
EN CAMBIO, EL REY NI LAS MIRÓ SIQUIERA. Y LA PRINCESA...

ESTO DE SACRIFICAR TODOS LOS MESES UNA DONCELLA A LA LUNA ME PARECE UNA ATROCIDAD.
SÍ, LA DIOSA ESTÁ CONTENTA CON ELLO...

POR LO QUE ME HAN CONTADO, PARECE SER QUE EL PADRASTRO DE SALOMÉ NO TIENE DEMASIADO INTERÉS EN QUE ELLA SE CASE.
SÍ, Y EN CAMBIO LA REINA PARECE TENER UN INTERÉS DESMEDIDO.

DENTRO DE POCO SEREMOS RECIBIDOS DE NUEVO POR LOS REYES. ¿A CUÁL DE NOSOTROS ELEGIRÁ LA PRINCESA?

HE VISTO A UNO DE ESOS PRÍNCIPES. ¡ERA GUAPÍSIMO! SI YO FUERA LA PRINCESA SALOMÉ, LO HUBIERA ELEGIDO A ÉL.
SEGURO QUE LOS HABRÁ RECHAZADO A TODOS COMO RECHAZA TODOS LOS REGALOS QUE SU PADRASTRO LE OFRECE. ¡ESTÁ LOCA! NO HABLA CON NADIE, NO HACE NADA... SE PASA TODO EL TIEMPO MIRANDO LA LUNA...
YO TAMBIÉN LA MIRO, PERO A MÍ ME DA MIEDO. ME DAN HORROR ESTOS SACRIFICIOS. ¡MENOS MAL QUE YA ME LIBRÉ DE SER SACRIFICADA!
SÍ, TAMBIÉN YO ME HE LIBRADO POR ESTE AÑO, PERO... HASTA QUE NO CUMPLA LOS QUINCE, NO ESTARÉ TRANQUILA. YO QUIERO VIVIR Y NO QUIERO SER SACRIFICADA A ESA DIOSA MONSTRUOSA SIEMPRE SEDIENTA DE SANGRE.
¡CALLA, NO BLASFEMES! SI TE OYERAN LOS SACERDOTES, TE MANDARÍAN MATAR Y NO TENDRÍAS SIQUIERA EL HONOR DE HABER SIDO SACERDOTISA DEL TEMPLO NI DE DANZAR Y SER SACRIFICADA.
DE TODAS FORMAS, ¿POR QUÉ PREOCUPARSE? ESTE AÑO YA HAN SIDO ELEGIDAS LAS TRECE DONCELLAS QUE SERÁN SACRIFICADAS CADA LUNA LLENA.
DICEN QUE LAS ELEGIDAS PASAN TODO EL TIEMPO EN EL TEMPLO ORANDO Y DANZANDO HASTA EL DÍA EN QUE LES TOCA SER SACRIFICADAS.
PUES ALGÚN DÍA LE TOCARÁ A SALOMÉ. LOS SACERDOTES DICEN QUE LA NOCHE EN QUE LA LUNA LLENA ESTÉ TODA ROJA EN MEDIO DEL ESTANQUE DEL PATIO DE LOS SACRIFICIOS, SERÁ LA HIJA DEL REY LA QUE DERRAME SU SANGRE.
VÁMONOS YA, QUE TENEMOS QUE VESTIR A LA REINA.
SÍ, POR ESO ESTÁ SIEMPRE EN EL TEMPLO CON LAS DEMÁS SACERDOTISAS PREPARÁNDOSE PARA ESA NOCHE. DICEN QUE BAILA MARAVILLOSAMENTE.
PERO SI SE CASA CON UNO DE ESOS PRÍNCIPES, YA NO PODRÁ SER SACRIFICADA AUNQUE LA LUNA SE PONGA ROJA.

¿POR QUÉ LA MIRAS? ¡SIEMPRE ESTÁS MIRANDO A MI HIJA COMO UN TIGRE AGAZAPADO DISPUESTO A SALTAR SOBRE SU PRESA!

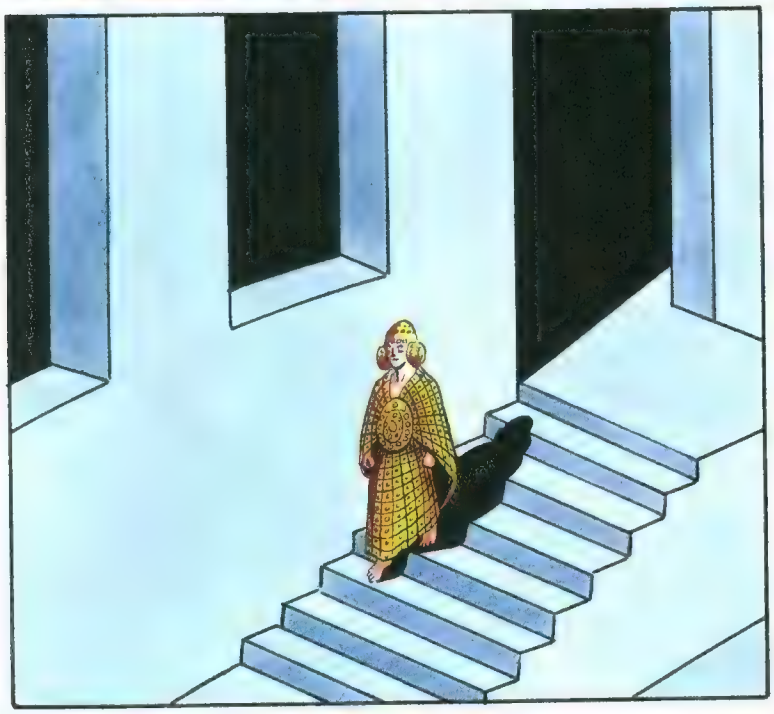
¿TE PARECE BIEN QUE NO HAYA ELEGIDO NI A UNO DE LOS PRÍNCIPES PARA CASARSE? ¡CLARO, A TI TE PARECE MUY BIEN, TÚ NO QUIERES QUE SE CASE...! LA QUIERES PARA TI. ¿CREES QUE NO ME HE DADO CUENTA? ¡PERO NO LA TENDRÁS!

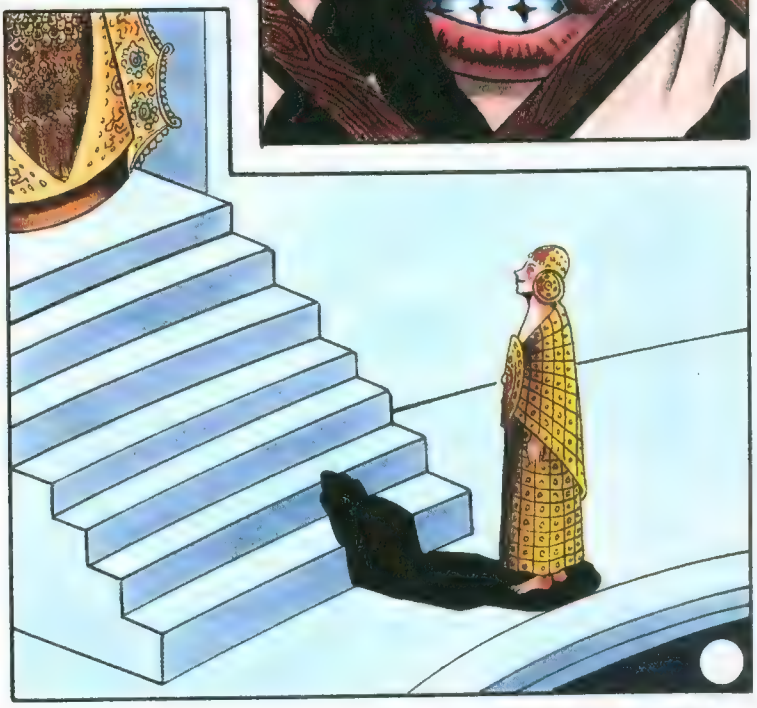
¡CALLA, ARPÍA! TÚ SIEMPRE CON TUS SUCIOS PENSAMIENTOS. SALOMÉ NO TIENE AÚN EDAD DE CASARSE. ELLA MISMA LOS HA RECHAZADO A TODOS. ¡YA TENDRÁ TIEMPO!

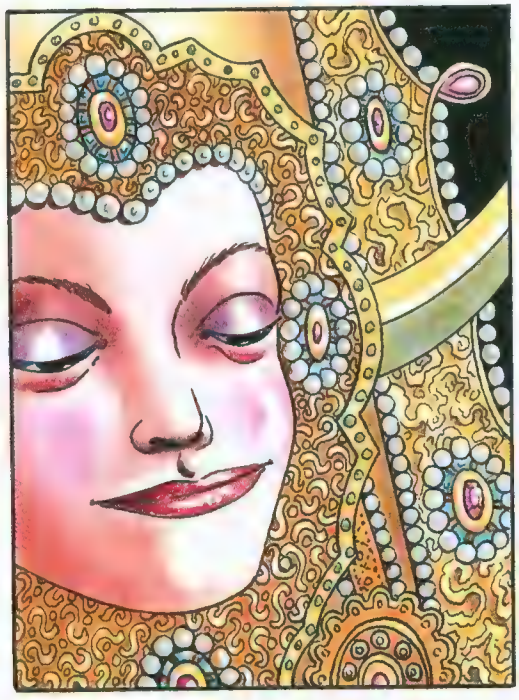
¡SÍ, YA TENDRÉ TIEMPO! ¡NO ME INTERESA NINGUNO DE ESOS PRÍNCIPES ESTÚPIDOS! ¡LOS ODIO!

¡MIRAD CÓMO ESTÁ LA LUNA ESTA NOCHE!
TIENE ALGO RARO, ES COMO SI ESTUVIERA FORMADA POR COLMILLOS DE TIBURONES.
TENGO MIEDO, SEÑORA. LA LUNA ESTÁ HOY TAN GRANDE QUE PARECE QUE FUERA A ESTALLAR.
¡CALLA! ¡OJALÁ ESTALLARA EN MIL PEDAZOS! VAMOS, VOY A CAMBIARME PARA LA CEREMONIA. ¡PUAF!
¿DÓNDE ESTARÁ SALOMÉ? LA LUNA TIENE ESTA NOCHE EL MISMO COLOR QUE SU PIEL.

¡SALOMÉEEE, DATE PRISA, QUE TIENES QUE CAMBIARTE PARA LA CEREMONIA!







YA ESTÁ LA LUNA EN EL PRIMER ESTANQUE, ¡DENTRO DE POCO COMENZARÁ EL SACRIFICIO!

Y YO YA ESTOY HARTA DE ESPERAR CADA LUNA LLENA... ¿NO TE PONDRÁS NUNCA ROJA PARA MÍ? ¡CUÁNTO ENVIDIO A LA QUE SERÁ SACRIFICADA!
HE RECHAZADO A TODOS LOS PRETENDIENTES POR TI.
¡Y TÚ NUNCA TE PONES ROJA! ¡ODIO TU BLANCURA!
¡ME ENCANTARÍA VER TODOS LOS ESTANQUES LLENOS DE SANGRE! ¡QUE REBOSARA, QUE INUNDARA TODO EL PATIO, TODA LA CIUDAD, QUE CUBRIERA LOS MARES, QUE...!
¡SALOMÉ!

SALOMÉ, BAILA PARA MÍ ANTES DE QUE COMIENCE LA CEREMONIA.
NO

¡MUY BIEN, HIJA MÍA!
¡NO BAILARÉ JAMÁS PARA TI!

TE LO SUPLICO, SALOMÉ. SI BAILAS PARA MÍ, TE DARÉ LO QUE ME PIDAS, AUNQUE SEA LA MITAD DE MI REINO.
¡NO QUIERO QUE BAILES! ¡TE PROHÍBO QUE BAILES!
¡TE HE DICHO QUE NO!

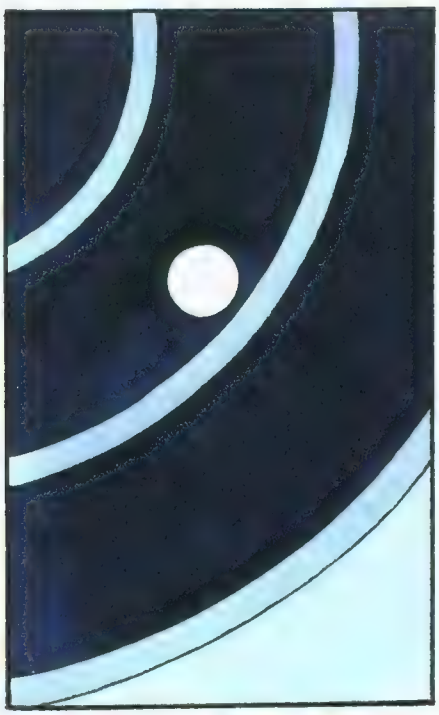
TE JURO POR MI CORONA, POR MI VIDA Y POR MI REINO QUE TE DARÉ CUANTO ME PIDAS SI BAILAS PARA MÍ.

¿DE VERDAD JURAS DARME LO QUE TE PIDA, SEA LO QUE SEA?

NO LO DUDES, SALOMÉ, SI BAILAS PARA MÍ, JURO DARTE TODO LO QUE ME PIDAS.
JA, JA, JA. DE ACUERDO, HERODES, BAILARÉ PARA TI, PERO...

... CON UNA CONDICIÓN: QUIERO BAILAR VESTIDA CON EL TRAJE DE PLUMAS DEL SACRIFICIO. LUEGO TE PEDIRÉ LO QUE DESEE.

¡ESO ES IMPOSIBLE! ¿QUÉ VAN A DECIR LOS SACERDOTES? ESE TRAJE SOLO PUEDE LLEVARLO LA JOVEN QUE VA A SER SACRIFICADA. ESTÁ ROJO POR LA SANGRE DE LOS MILES DE SACRIFICIOS. NO ME GUSTA ESE TRAJE PARA TI. ADEMÁS, ¿QUÉ IMPORTA EL TRAJE? YO SOLO QUIERO VERTE BAILAR, SALOMÉ...
¡PUES SI NO ES CON ESE TRAJE, NO BAILO!
¡TRAED EL TRAJE DE PLUMAS DEL SACRIFICIO Y MANDAD QUE VENGAN LOS MÚSICOS, SALOMÉ VA A BAILAR PARA MÍ!
¡NO!
LA PRINCESA SALOMÉ ESTÁ BAILANDO. DICEN QUE HERODES LE HA PEDIDO QUE BAILE PARA ÉL.
¡Y ESTÁ BAILANDO CON EL TRAJE RESERVADO PARA LOS SACRIFICIOS! ¡QUÉ ATREVIMIENTO! ¡LA DIOSA CASTIGARÁ A HERODES COMO SE MERECE!
LA CEREMONIA DEBE COMENZAR DENTRO DE POCO. YA ESTÁ LA LUNA EN EL SEGUNDO ESTANQUE, Y LA PRINCESA SIGUE BAILANDO.



QUÉ RARO, LA PRINCESA ESTÁ BAILANDO VESTIDA CON EL TRAJE DE LOS SACRIFICIOS Y PRECISAMENTE ESTA NOCHE...
... ES COMO SI HUBIERA INTUIDO QUE ESTA NOCHE LA LUNA ESTARÍA ROJA. Y NO TARDARÁ MUCHO, PORQUE YA SE ACERCA AL CENTRO.

HIJA MÍA, NO DEBISTE HABER BAILADO PARA ÉL, ¿POR QUÉ LO HAS HECHO?

YA ESTÁ AQUÍ TODO EL MUNDO PREPARADO PARA LA CEREMONIA.
LA PRINCESA DEBERÍA TERMINAR EL BAILE.
¡LOS SACERDOTES TIENEN UNAS CARAS TERRIBLES!

¡QUÉ SUERTE VER BAILAR A LA PRINCESA! ¡ESTÁ TAN HERMOSA! MIRA CÓMO SONRÍE.
SÍ, BAILA MUY BIEN. PERO CON ESE TRAJE NO ME GUSTA, LE DA UN ASPECTO SINIESTRO, COMO DE MUERTE.

YA HA TERMINADO DE BAILAR. LA CEREMONIA TIENE QUE COMENZAR ENSEGUIDA. LA LUNA EMPIEZA A ENTRAR EN EL TERCER ESTANQUE.
CREO QUE ÉL LE HA OFRECIDO HASTA LA MITAD DE SU REINO.
¡ESTÁ LOCO!
¿QUÉ LE PEDIRÁ LA PRINCESA A HERODES POR HABER BAILADO?

BIEN, SALOMÉ, AHORA PÍDEME LO QUE QUIERAS Y TE LO CONCEDERÉ.

YA HE BAILADO PARA TI, HERODES, AHORA TE TOCA CUMPLIR LA PROMESA QUE HICISTE DE CONCEDERME LO QUE TE PIDA. ¡TE PIDO SER SACRIFICADA ESTA NOCHE!

¡ESO ES ABSURDO! UNA PRINCESA SOLO PUEDE SER SACRIFICADA CUANDO LA LUNA ESTÁ ROJA.

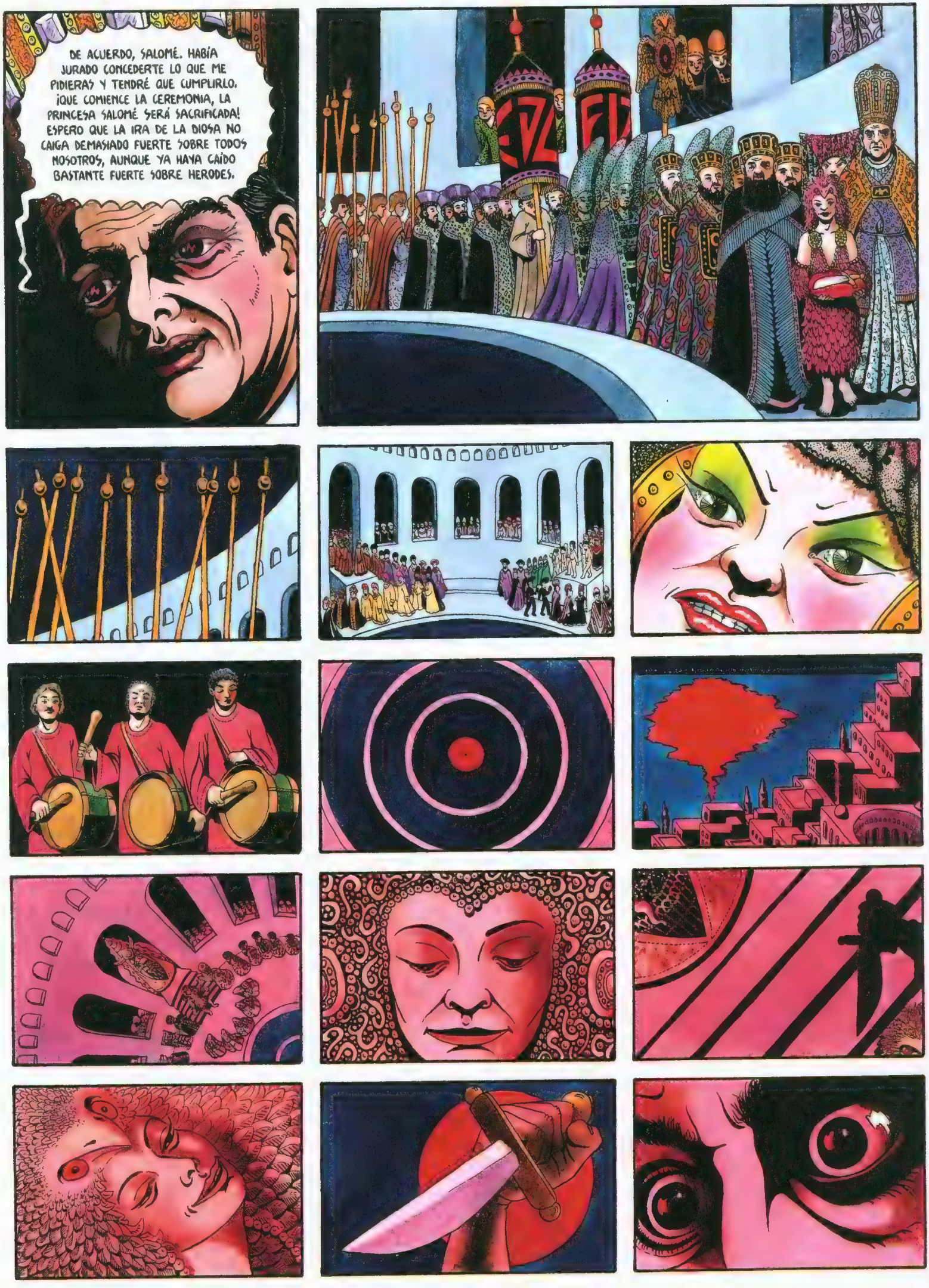
¡NO ME IMPORTA QUE LA LUNA NO ESTÉ ROJA ESTA NOCHE! TÚ PROMETISTE CONCEDERME LO QUE TE PIDIERA.

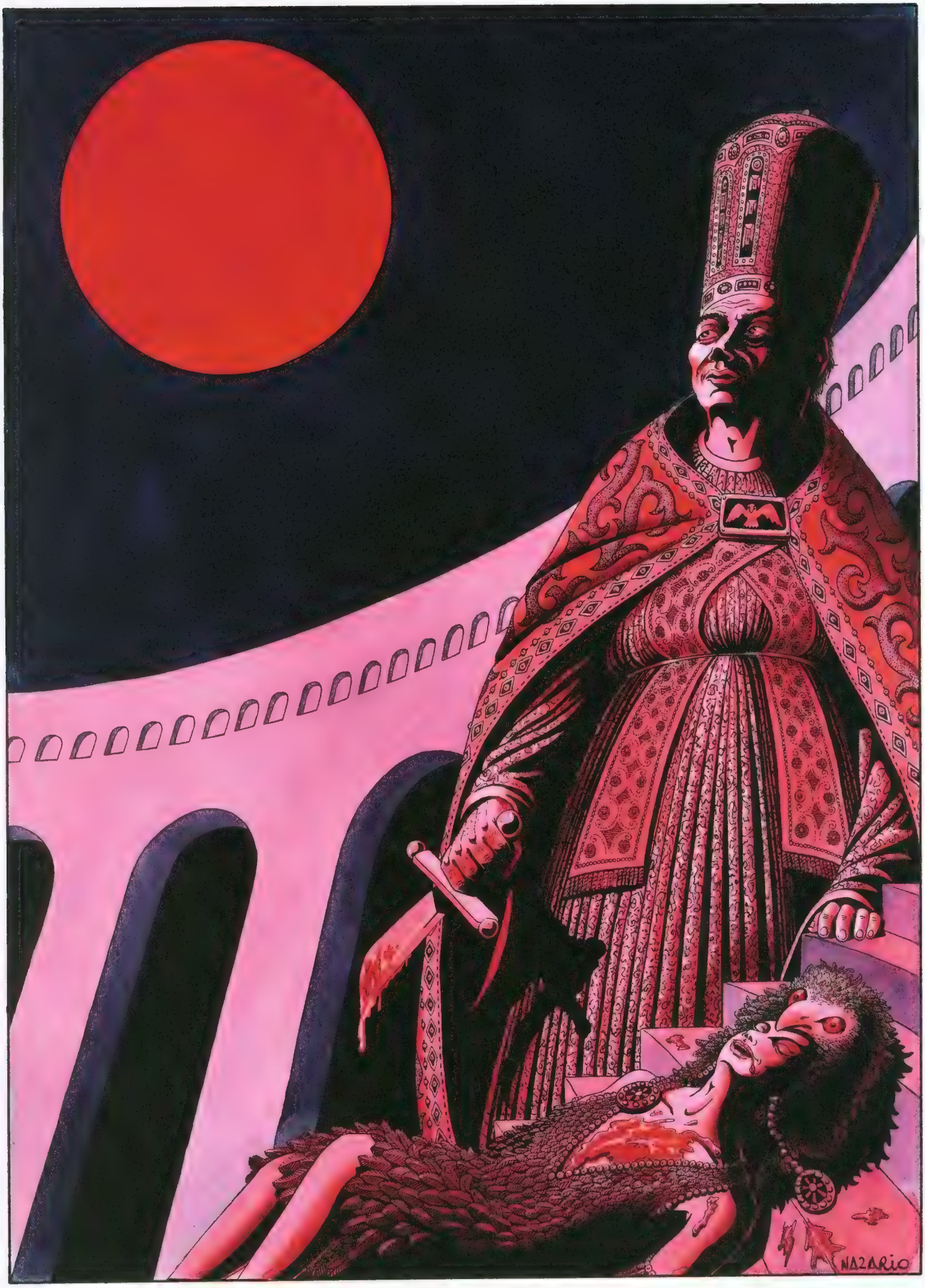
¡LA PRINCESA ESTÁ LOCA! CON SUS CAPRICHOS Y LAS COMPLACENCIAS DE SU PADRASTRO VA A PROVOCAR LAS IRAS DE LA DIOSA SOBRE NOSOTROS.
SÍ, PRIMERO FUE PEDIRLE EL TRAJE DE LOS SACRIFICIOS PARA BAILAR, Y AHORA QUIERE SER SACRIFICADA.
¿SOMOS NOSOTRAS, LAS SACERDOTISAS, LAS QUE TENEMOS QUE ELEGIR A LA VÍCTIMA, Y NO ELLA. LA VÍCTIMA DE HOY TIENE QUE SER ESTA.

ESCUCHA, SALOMÉ, TE DARÉ TODO LO QUE QUIERAS, MI REINO ENTERO SI LO QUIERES, PERO ESO QUE ME PIDES ES IMPOSIBLE.

¡NO PUEDE SER SACRIFICADA! HERODES ESTARÍA LOCO SI LO CONSINTIERA. LA PRINCESA ES TAN JOVEN Y TAN HERMOSA...
EL REY HA HECHO UN JURAMENTO, Y YO CREO QUE DEBE CUMPLIRLO. ADEMÁS, SI ELLA QUIERE SER SACRIFICADA...
MIRAD LA LUNA, ESTÁ PONIÉNDOSE DE UN COLOR EXTRAÑO. ¡ALGO TERRIBLE VA A OCURRIR! ¡ME DA MIEDO!

¡NO QUIERO NADA TUYO! SOLO QUIERO SER SACRIFICADA A LA DIOSA. PROMETISTE DARME LO QUE TE PIDIERA SI BAILABA PARA TI. TODOS SON TESTIGOS. ¡DISTE TU PALABRA, HERODES!


DE ACUERDO, SALOMÉ. HABÍA JURADO CONCEDERTE LO QUE ME PIDIERAS Y TENDRÉ QUE CUMPLIRLO. ¡QUE COMIENCE LA CEREMONIA, LA PRINCESA SALOMÉ SERÁ SACRIFICADA! ESPERO QUE LA IRA DE LA DIOSA NO CAIGA DEMASIADO FUERTE SOBRE TODOS NOSOTROS, AUNQUE YA HAYA CAÍDO BASTANTE FUERTE SOBRE HERODES.


NAZARIO

Santa Febronia, lo mismo que Salomé, es mártir voluntaria a causa de sus creencias, que la llevan a autoinmolarse en los altares de su dios. La santa mártir y la princesa son dos niñas caprichosas, víctimas de una misma educación religiosa deformante, de unas sectas sangrientas que las inducen a ser verdugos de sí mismas soñando con ofrendar su sangre a dioses ávidos de ella. Febronia no defiende su virginidad de los ataques del tirano lascivo. La mística masoquista usa los deseos y el sadismo del emperador para conseguir una muerte que la conduzca a los brazos del amado del que espera la recompensa de su supremo sacrificio. La idea de hacer una historieta sobre el martirio de la santa se me ocurrió cuando hojeaba las páginas de un martirologio en varios volúmenes que un día encontré en el mercado de Los Encantes. El martirio de esta santa superaba con creces los tormentos sufridos por cualquier otro mártir que aparecía en aquellas páginas. Allí se confundían con la hagiografía relatos violentos del Marqués de Sade o descripciones de crímenes realizados por periodistas en revistas de sucesos. Yo me recreé llevando su martirio a un paroxismo sangriento en donde ni siquiera faltaba la parafernalia sadomasoquista con verdugos hercúleos luciendo máscaras y cinturones de cuero y sofisticadas ataduras. El apoteósico final de la mártir, cuya alma vuela gozosa para arrojarse a los brazos de un dios peludo de apariencia apolínea, parece compensarla de todos sus sufrimientos. Al final, ni siquiera faltará la estampita y la reliquia milagrosa recordando aquellas últimas páginas de la historia de San Reprimonio.

Estas nueve páginas fueron publicadas en 1986, en el nº 80 de la revista *El Víbora*. Los nueve dibujos fueron adquiridos por Rafael Tous, galerista de la sala Metrònom.

VÍRGENES Y MÁRTIRES

FEBRONIA, JOVEN DE 13 AÑOS ADORNADA CON TODOS LOS DONES DE LA NATURALEZA, VIVIÓ APACIBLEMENTE EN UN CONVENTO ENTRE SUS CUARENTA COMPAÑERAS VÍRGENES. FUE HACIA EL AÑO 303 EN MESOPOTAMIA CUANDO EL EMPERADOR DIOCLECIANO DESATÓ UNA DE LAS PERSECUCIONES DE CRISTIANOS MÁS TERRIBLES QUE CONOCE LA HISTORIA. EL CRUEL SELENO, QUE NO TARDÓ EN FIJARSE EN FEBRONIA, LA MANDÓ APRESAR Y LA CONDUJO A SU PALACIO.

SOLO TIENES QUE OFRECERLE UNAS ROSAS Y UN POCO DE INCIENSO A LA DIOSA.

¡NO! SOLO ADORARÉ A MI ESPOSO, EL REY DE LOS CIELOS Y DE LA TIERRA.

PENSABA INMOLARTE COMO A UNA RES, PERO TU BELLEZA ME PROVOCA COMPASIÓN. ADORA A LOS INMORTALES DIOSES DEL IMPERIO Y SERÁS LIBRE. SI NO LO HACES, JURO POR ELLOS QUE NO TE QUEDARÁN MÁS DE TRES HORAS DE VIDA.

NO CREAS QUE ME ASUSTAS ANUNCIÁNDOME LOS MAYORES SUPLICIOS. MI CUERPO ESTÁ DISPUESTO A TODO, HAZ CON ÉL LO QUE QUIERAS.

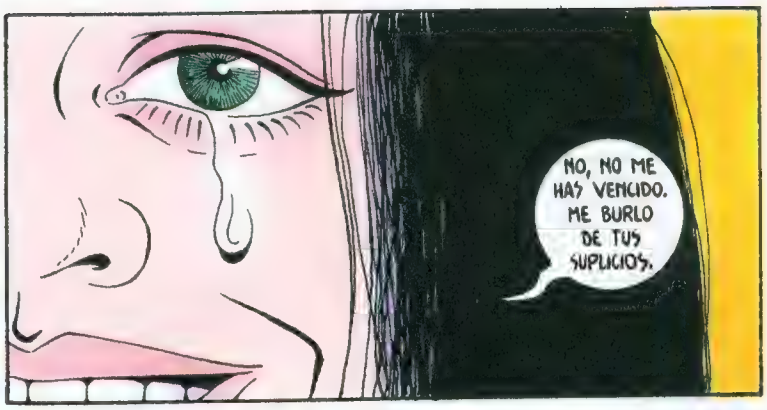
YA VERÁS COMO CAMBIAS DE OPINIÓN CUANDO SIENTAS SOBRE TU PIEL FRESCA Y DELICADA LOS PRIMEROS AZOTES. POR ÚLTIMA VEZ, ¿OFRECERÁS UNA OFRENDA A LA DIOSA?

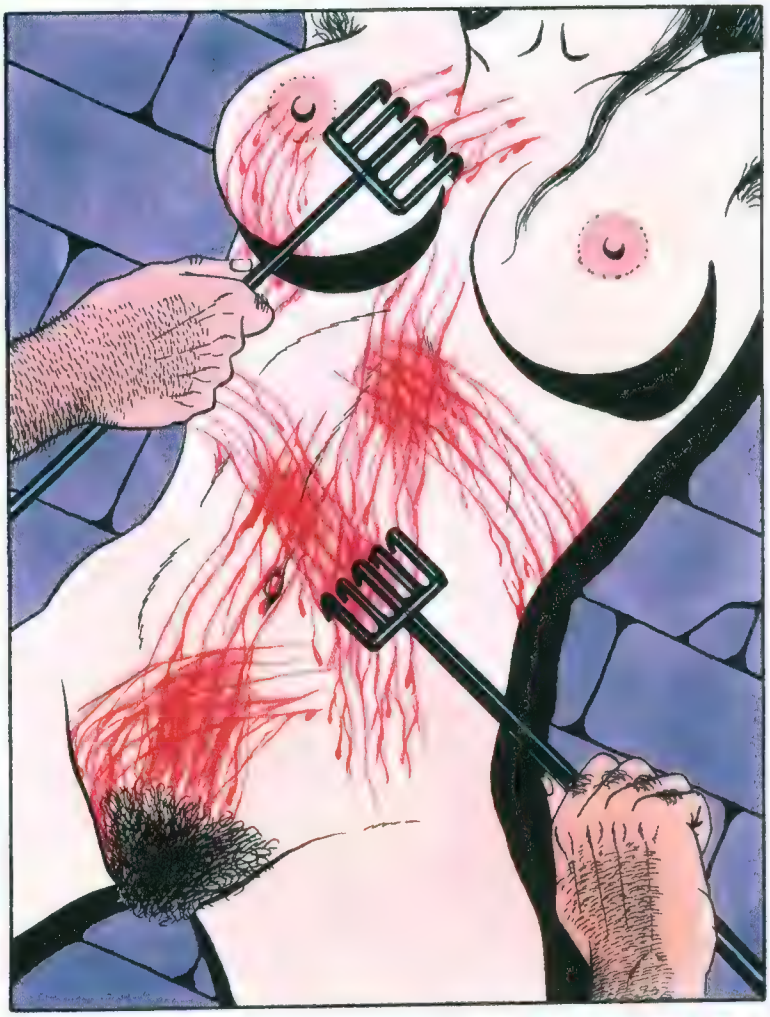
¡NO!

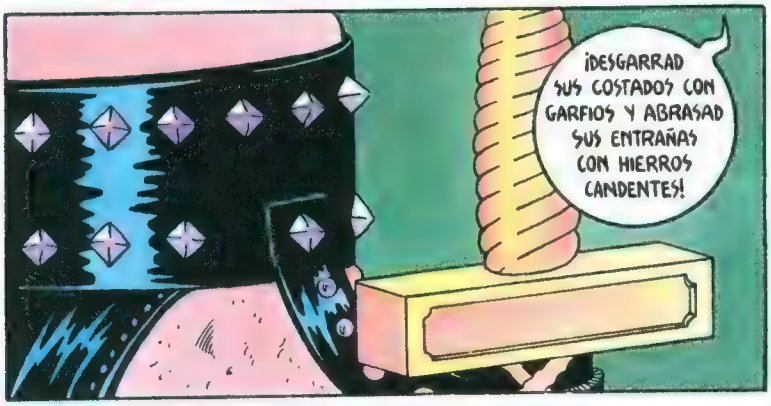
¿DESPRECIAS TÚ MIS AMENAZAS Y TE BURLAS DE LOS TORMENTOS Y DE LOS DIOSES? ¡AZOTADLA HASTA ARRANCARLE LOS TROZOS DE SU PIEL MISERABLE E IMPÍA!

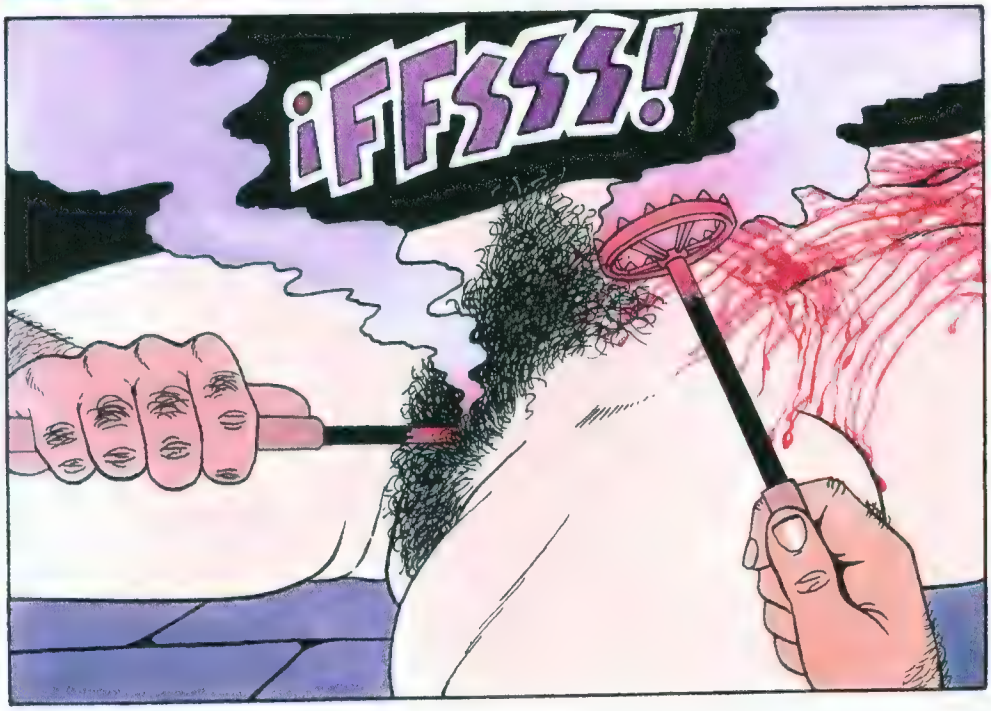
TCHAC
TCHAC

¿QUÉ TAL? ¿QUÉ TE PARECE EL PRINCIPIO?


NO, NO ME HAS VENCIDO. ME BURLO DE TUS SUPLICIOS.



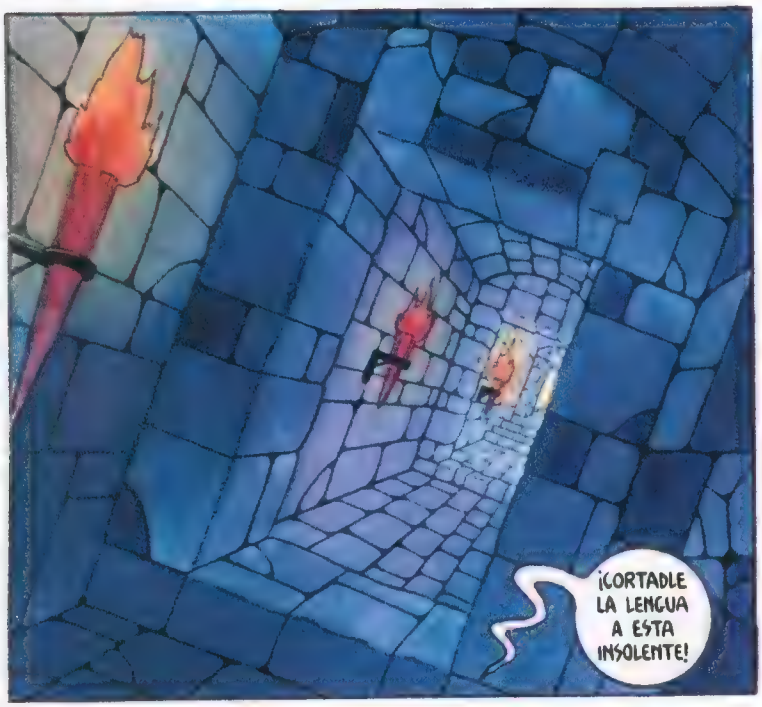

¡DESGARRAD SUS COSTADOS CON GARFIOS Y ABRASAD SUS ENTRAÑAS CON HIERROS CANDENTES!

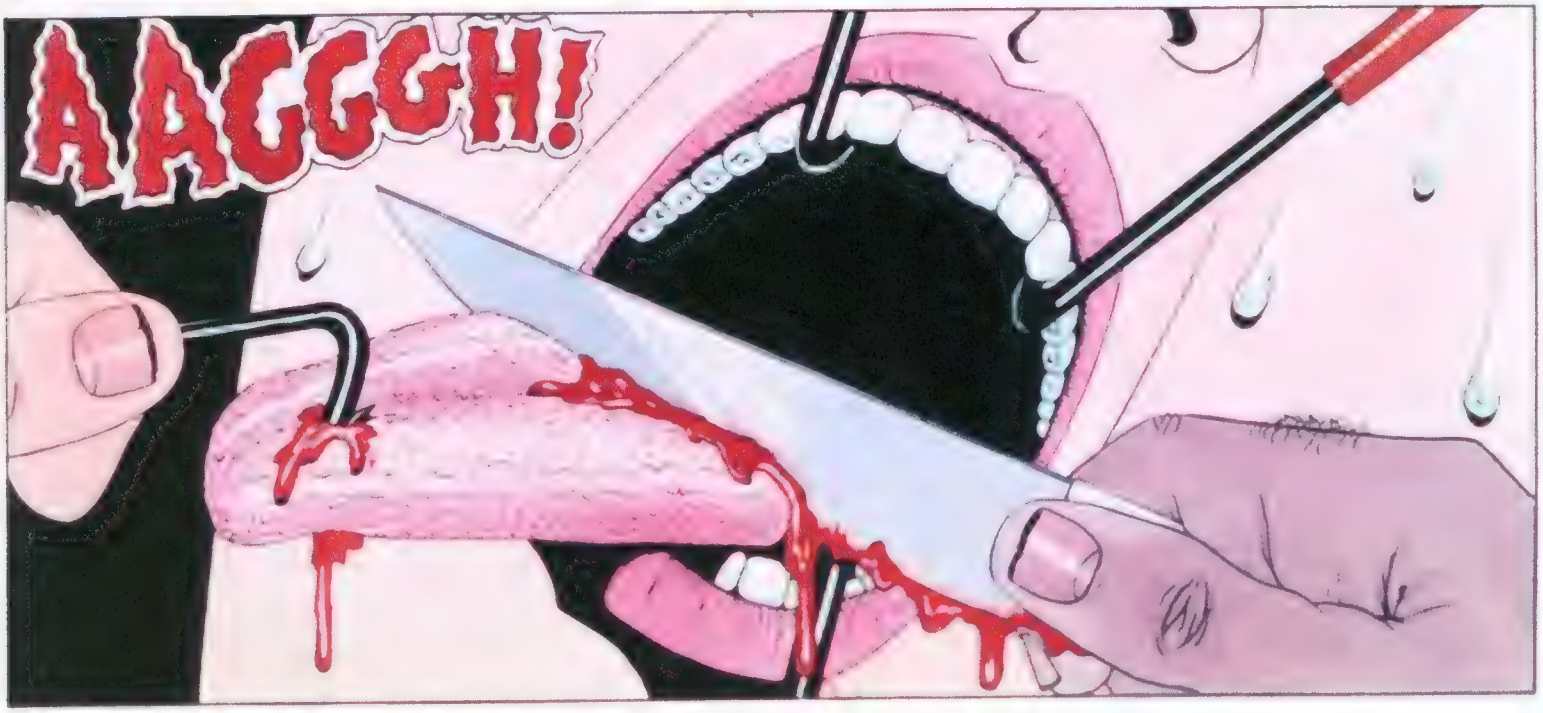

¡FFSSS!

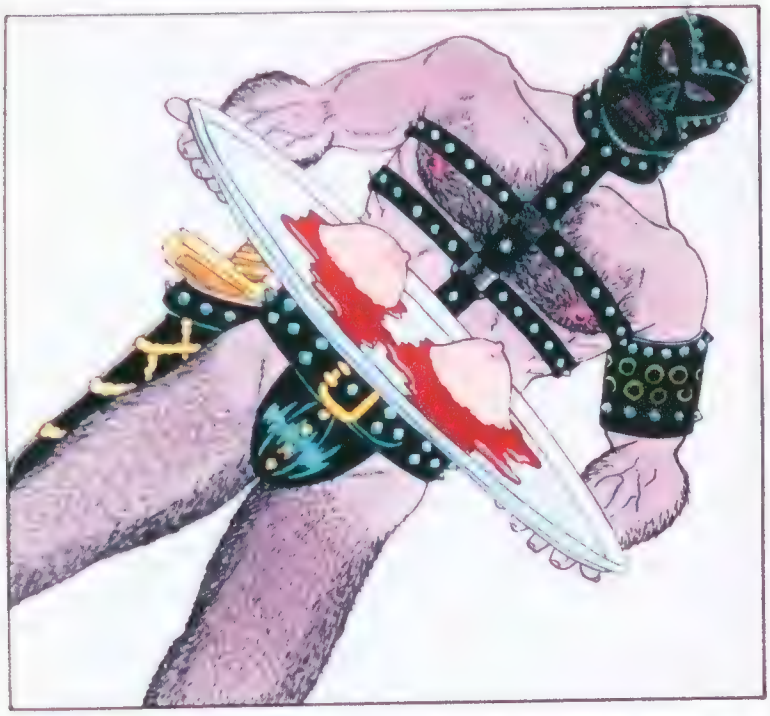
¡SEÑOR MÍO Y DIOS MÍO, AYUDADME EN ESTE DURO TRANCE. NO ME DEJÉIS SOLA EN MI DOLOR.

¿ME VAS A OBEDECER AHORA? ¿SACRIFICARÁS A LOS DIOSES O PERSISTES EN TU TERQUEDAD?

NO PIERDAS EL TIEMPO. DESATA POR COMPLETO LAS LIGADURAS QUE AÚN ME SUJETAN A ESTA TIERRA. MI ESPOSO ME AGUARDA.

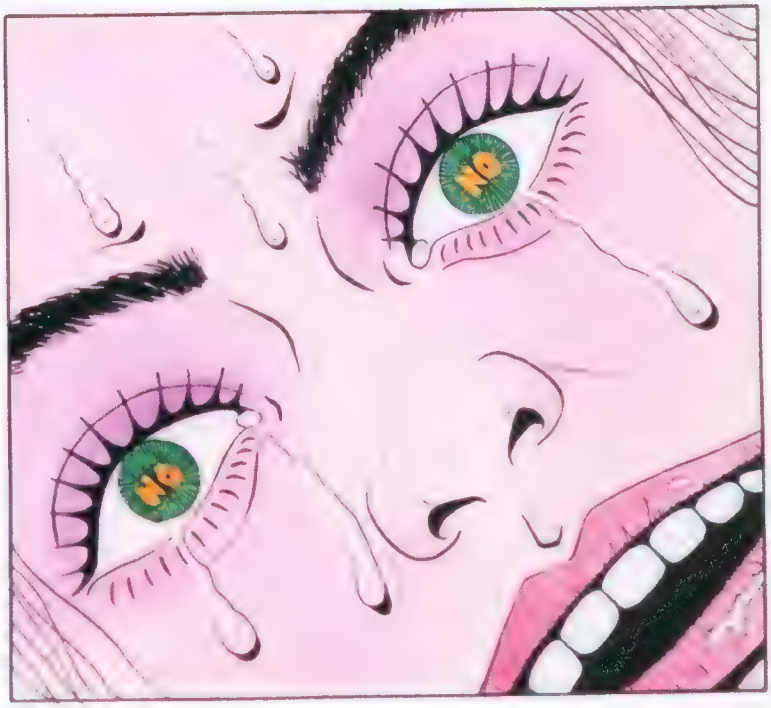

¡CORTADLE LA LENGUA A ESTA INSOLENTE!


AAGGGH!



¡MALDÍGANME LOS DIOSES SI NO LE ARRANCO EL ALMA A ESTA MISERABLE!

Y, AHORA, ¿ADORARÁS POR FIN A NUESTROS DIOSES?


NO
NO

¡DECAPITADLA!
CHAP!
PTUD

EL ESPÍRITU DE LA VIRGEN MÁRTIR SE REMONTÓ A LOS REINOS DEL ESPOSO QUE AGUARDÁNDOLA ESTABA PARA LA CELEBRACIÓN DE LAS ETERNAS BODAS. ERA UN 25 DE JUNIO DEL 304.

TRÁGICO FIN DE SELENO

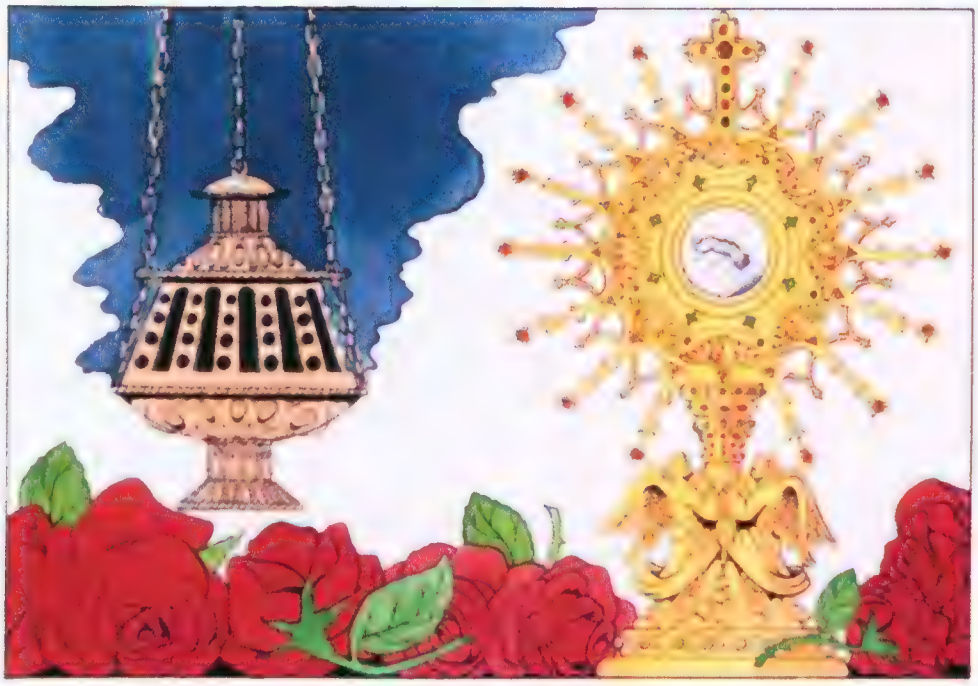
SELENO, AGOBIADO POR LOS REMORDIMIENTOS, SE PUSO A MEDIR CON GRANDES ZANCADAS EL PATIO DEL PRETORIO COMO UN LOCO FURIOSO. OÍANSELE ESPANTOSOS RUGIDOS COMO DE LEÓN ENJAULADO, HABÍA PERDIDO LA RAZÓN.

DE REPENTE, CESAN LOS RUGIDOS Y ÓYESE SORDO RUIDO COMO DE MASA CARNOSA QUE CHOCA CONTRA UN OBJETO DURO. OTRO SONIDO ANÁLOGO AL DE UN CUERPO QUE SE DESPLOMA, Y MEZCLA SORDOS QUEJIDOS Y BLASFEMIAS QUE SE APAGAN A BORBOTONES ININTELIGIBLES...

DESPUÉS, SILENCIO Y QUIETUD.

EN UN ARREBATO DE FUROR, SE HABÍA ARROJADO EL PROCÓNSUL CONTRA UNA DE LAS COLUMNAS, CAYENDO MUERTO EN EL ACTO CON LOS SESOS DESPARRAMADOS POR EL SUELO.

LOS DISPERSOS MIEMBROS DE LA MÁRTIR FUERON RECOGIDOS CON SUMO RESPETO Y CONDUCIDOS AL MONASTERIO DEL QUE HABÍAN SIDO BRUTALMENTE ARREBATADOS. LLEVARON LOS ENSANGRENTADOS MIEMBROS Y LOS COLOCARON EN UN PRECIOSO ATAÚD BLANCO.

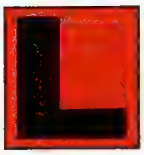


SU SEPULTURA FUE VERDADERO PEBETERO DE INCIENSO Y AROMÁTICAS FLORES. JAMÁS SE VIERON TAN SOLEMNES EXEQUIAS. MÁS QUE A UN DUELO, PARECÍAN ASISTIR A UNA BODA. TAL FUE EL NÚMERO DE MILAGROS QUE SUS RELIQUIAS REALIZARON (EN LA CATEDRAL DE CÁDIZ HAY UN TROZO DE DEDO DEL PIE DERECHO), QUE MULTITUD DE PAGANOS PIDIERON EL BAUTISMO Y EL SEPULCRO, Y LA SANTA SE CONVIRTIÓ EN CENTRO DE ROMERÍA.

SANTA FEBRONIA

VIRGEN Y MÁRTIR (25 DE JUNIO DEL 304)

"ACUÉRDATE DE QUE ERES POLVO, Y EN POLVO SE HA DE CONVERTIR TU CUERPO. ¿QUÉ IMPORTA PUES QUE SEA DEGOLLADO?" (*EL MÁRTIR DE CADA DÍA*, TOMO III)

 eyendo un día diversos libros de epigramas eróticos griegos, decidí ilustrar varias aventuras amorosas de Júpiter en las que este se convertía en animales o cosas —¡y hasta en el propio marido de una de ellas!— para conseguir mantener relaciones con ellas. Los poetas se mofaban de estas extravagancias divinas escribiendo agudos y divertidos epigramas como este: "No hubo amante más digno de piedad que Zeus. Para seducir a Europa, a Leda y a Dánae se convirtió en toro, en cisne y en oro. El desgraciado nunca fue amado por sí mismo. Y qué miserable fue su suerte la noche en que, para agradar a la noble Alcmena, se vio reducido a tomar la figura de un esposo querido".

Fueron cuatro las aventuras que seleccioné cambiando el nombre de Zeus por el más tonante de Júpiter.

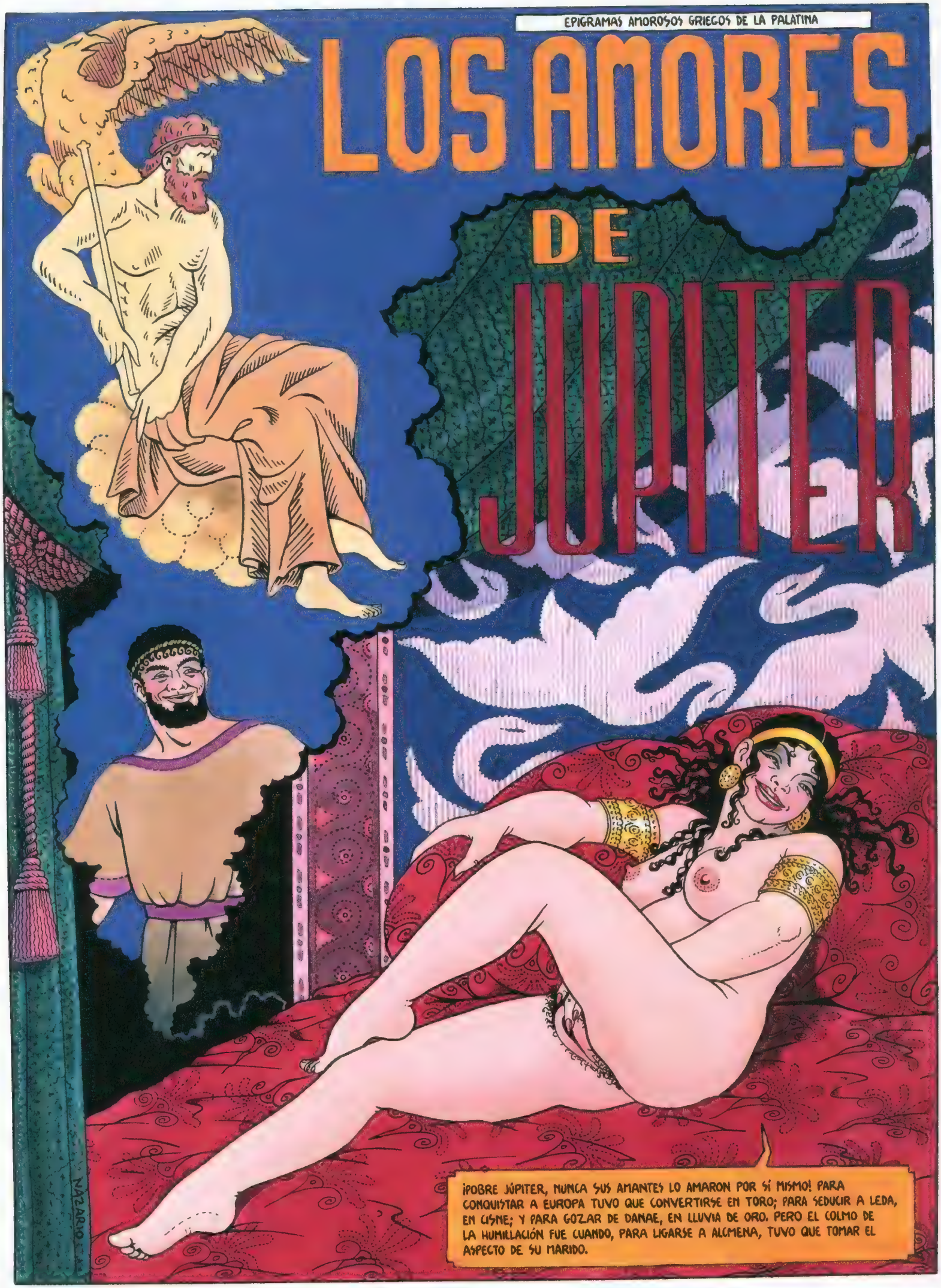
No tuvieron piedad con su aventura con Alcmena, historia que abre la serie, en la que tuvo que convertirse en su marido aprovechando que estaba ausente. Nunca podría sospechar ella —como sí pudiera hacerlo Leda al ser penetrada por el cisne, Europa por el toro o Dánae viéndose rociada por la lluvia de oro— que su marido allí presente no era su marido sino un dios metamorfoseado. Busqué inspiración en las pinturas eróticas de los vasos griegos.

En la última aventura amorosa, me recreé en una apoteósica subida a los cielos del águila divina que llevaba en sus brazos al joven Ganímedes, con el que yacerá por fin con su auténtico aspecto físico. La escena está rodeada de angelitos sonrosados y fálicas columnas.

Estas páginas fueron publicadas por primera vez en 1988, en el nº 97 de la revista *El Víbora* y en el nº 58 de la revista francesa *L'Echo des Savannes*.

EPIGRAMAS AMOROSOS GRIEGOS DE LA PALATINA

LOS AMORES DE JÚPITER



¡POBRE JÚPITER, NUNCA SUS AMANTES LO AMARON POR SÍ MISMO! PARA CONQUISTAR A EUROPA TUVO QUE CONVERTIRSE EN TORO; PARA SEDUCIR A LEDA, EN CISNE; Y PARA GOZAR DE DANAE, EN LLUVIA DE ORO. PERO EL COLMO DE LA HUMILLACIÓN FUE CUANDO, PARA LIGARSE A ALCMENA, TUVO QUE TOMAR EL ASPECTO DE SU MARIDO.

SI TIENES UN DRACMA, PODRÁS PASAR LA NOCHE CON EUROPA, LA ATENIENSE. GOZARÁS DE ELLA CUANTO QUIERAS Y NO TE NEGARÁ NINGÚN PLACER. POR ESE DINERO SERÁ LA AMANTE MÁS CARIÑOSA. NO COMPRENDO CÓMO JÚPITER TUVO QUE CONVERTIRSE EN TORO PARA GOZAR DE ELLA.
NAZARIO

YO NO TENGO PODER COMO ZEUS PARA CONVERTIRME EN CISNE O EN TORO. ¡NI FALTA QUE ME HACE! SI QUIERO TIRARME A LEDA O A CUALQUIER OTRA CORTESANA, LES DOY MIS DOS ÓBOLOS Y PUEDO GOZAR DE ELLAS SIN PERDER MI AGRADABLE ASPECTO.
NAZARIO

BEBAMOS Y CELEBREMOS LA ASUNCIÓN GLORIOSA A LOS CIELOS DE GANÍMEDES EN LOS VOLUPTUOSOS BRAZOS DE JÚPITER CONVERTIDO EN ÁGUILA. ALLÍ, EL VOLUBLE ZEUS SE EMBRIAGÓ CON EL NÉCTAR DE LOS BESOS DEL HERMOSO JOVEN. A PARTIR DE ENTONCES, EL DIOS FUE AMADO POR SÍ MISMO, NO TENIENDO NUNCA MÁS QUE CONVERTIRSE EN NADA NI EN NADIE PARA CONSEGUIR FAVORES DE HOMBRES O MUJERES.

Dos mariquitas, "modernas de los años 80", se han citado con dos jóvenes chulos para comer y luego retozar con ellos. El anfitrión prepara una pierna de cordero al horno. Los dos hablan de las distintas formas de cocinar el cordero, de los dos nuevos amantes que esperan, de arte y de amigas comunes. En esta historia hago un retrato de los dos personajes a través de su conversación, y del dueño de la casa a través de la decoración de esta.

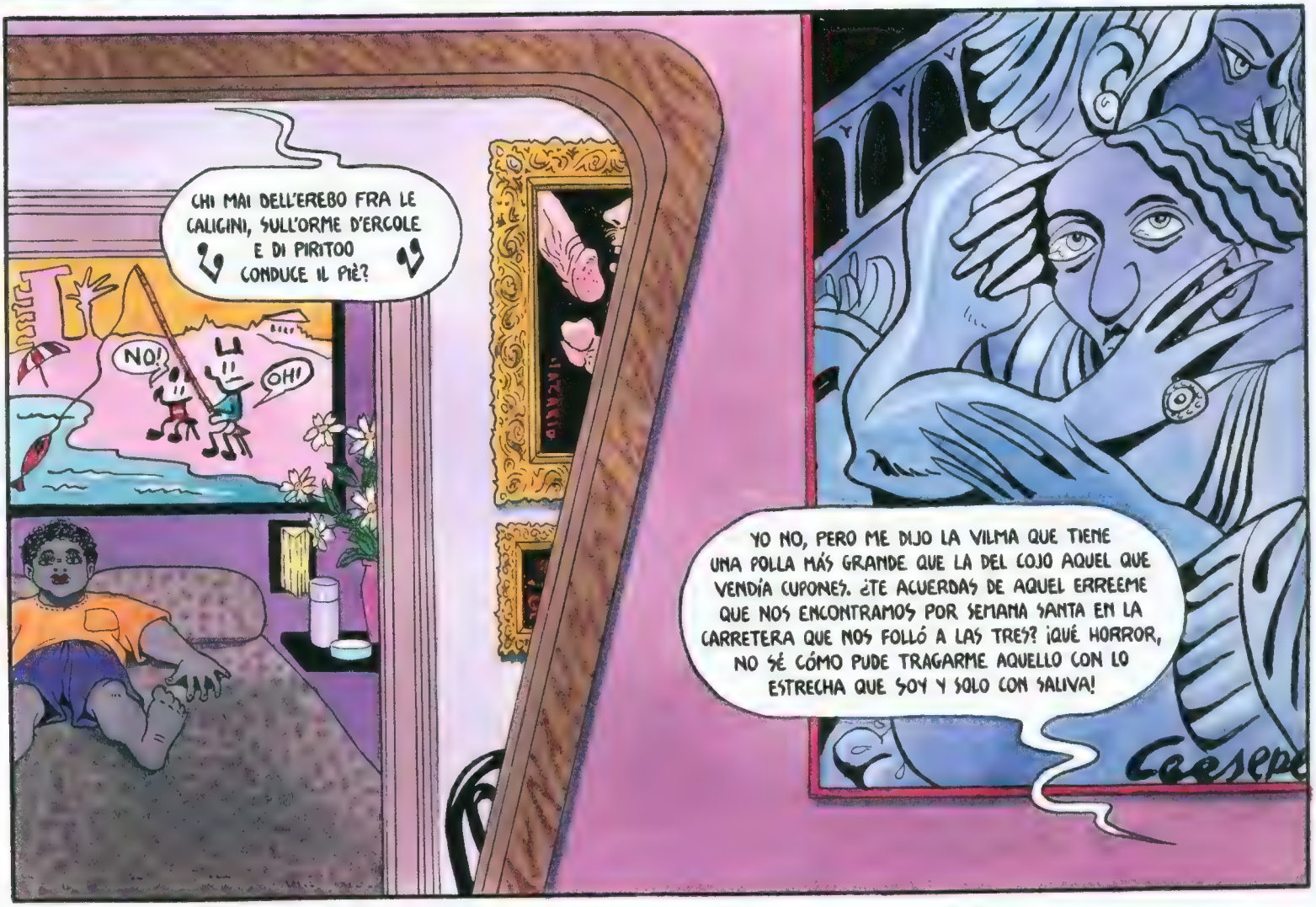
Los bocadillos, como voces en *off*, alternan con cuadros de artistas amigos, libros y discos, por lo que la historieta se convierte en un recorrido autobiográfico por mis gustos intelectuales. Las viñetas muestran cuadros de Mariscal, Barceló o Ceesepe, y estanterías con discos de óperas de Gluck, Verdi o Händel o con libros de Kavafis, Rilke o Pessoa. Toda la historia está contrapunteada por la voz de Montserrat Caballé, que canta en el televisor la ópera *Orfeo y Eurídice*, de Gluck. Pasa el tiempo y los dos chicos no aparecen, y ellos terminan dando buena cuenta de la comida que han preparado para los cuatro.

Estas seis páginas fueron publicadas en 1978 en los números 21, 22, 23, 24 y 25 de la revista *Bazaar* y en 1981, en el nº 81 de la revista *El Víbora*. Los dibujos fueron adquiridos, junto con la historia *Helena*, por Miquel Barceló, que se los regalaría a Pilar, que era por aquellos tiempos amante suya.

¡NO, NO, NO, CHERÍ! YO LO PRIMERO QUE HAGO ANTES DE UNTARLE LA MANTECA ES FROTAR TODA LA PIERNA CON SAL GORDA Y ORÉGANO MACHACADOS. ¡LO DEL ORÉGANO ES IM-POR-TAN-TÍIIISSSIMO! UNA VEZ SE LO VI HACER A LA CASTELLANA DEL LÍBANO. ¿TE ACUERDAS DE AQUELLA MÍSTICA DE BARBAS QUE ERA DE ÁVILA? AQUELLA A QUIEN UNOS CHULOS LE ROBARON EL EQUIPO DE MÚSICA Y LA DEJARON ATADA DE PIES Y MANOS A LA CAMA CON LOS CABLES. BUENO, PUES ELLA DICE QUE EN SEPÚLVEDA TODO EL MUNDO LO HACE ASÍ. ¡ADEMÁS, EN EL LIBRO DE RECETAS REGIONALES DE LA SECCIÓN FEMENINA QUE ME REGALÓ LA BUQUE TAMBIÉN SE DICE QUE SE HACE DE ESTA FORMA! LA SIMONE ORTEGA LO HACE DISTINTO.
EURÍDICE, EURÍDICE, OMBRA CARA! OH, DOVE SEI NASCOSTA? AFFANNATO IL TUO SPOSO FEDELE INVANO SEMPRE TI CHIAMA.
ACEI DE OLIVA
Pierna de cordero a la Sepulvedana
NAZARIO

DUPLEX
MARISCAL
NENA, ¿QUÉ HORA ES? ¿NO SERÁ MUY TARDE, NO? ESPERO QUE LOS NIÑOS NO VENGAN TODAVÍA PORQUE ME DA MUCHA RABIA ESTAR AQUÍ METIDA EN LA COCINA Y ELLOS AHÍ SENTADOS. ¡BUENO, YA ESTÁ! AHORA MACHACO LOS TRES AJOS, LA CEBOLLA, EL PEREJIL, LOS CLAVOS Y EL ORÉGANO, Y LE AÑADO UN VASO DE VINO Y OTRO DE AGUA, Y LO DEJO QUE CUEZA TODO HASTA QUE LA CARNE ESTÉ TIERNA.
EL BARCELÓ
ME STREET NEW YORK
PLOK PLOK
ADDIO, ADDIO, O MIEI SOSPIRI! HAM SPEME Y MIEI DESIRI! PER LE SOFFRIR VO' TUTTO, ED OGNI DUOL SFIDAR.
PUES YO NO LE ECHO VINO. YO, CUANDO LA CARNE LLEVA UN CUARTO DE HORA EN EL HORNO, LA ROCÍO CON TODAS ESAS COSAS, PERO, EN LUGAR DE MACHACARLAS, LAS CUEZO CINCO MINUTOS Y LAS CUELO. Y, ADEMÁS, EN LUGAR DE PONERLE VINO, LE AÑADO DOS CUCHARADAS DE VINAGRE Y EL ZUMO DE UN LIMÓN.

TUTTI QUEI SUPERARE, TUTTI, TUTTI QUEI SUPERAR! SI, TUTTI QUEI SUPERAR!
¡CADA UNA TIENE SU MISTERIO! YO LO MACHACO TODO Y, ADEMÁS, NO LA METO DE ENTRADA EN EL HORNO, SINO QUE LA DEJO COCER HASTA QUE LA CARNE ESTÁ TIERNA Y LUEGO ES CUANDO LA DORO AL HORNO. OYE, ¿TÚ CONOCES AL MELLAO, EL CHULITO QUE VA A VENIR A COMER CON EL JUANITO EL PORTUGUÉS?
NAZARIO


CHI MAI DELL'EREBO FRA LE CALIGINI, SULL'ORME D'ERCOLE E DI PIRITOO CONDUCE IL PIÈ?
NO!
OH!
YO NO, PERO ME DIJO LA VILMA QUE TIENE UNA POLLA MÁS GRANDE QUE LA DEL COJO AQUEL QUE VENDÍA CUPONES. ¿TE ACUERDAS DE AQUEL ERREEME QUE NOS ENCONTRAMOS POR SEMANA SANTA EN LA CARRETERA QUE NOS FOLLÓ A LAS TRES? ¡QUÉ HORROR, NO SÉ CÓMO PUDE TRAGARME AQUELLO CON LO ESTRECHA QUE SOY Y SOLO CON SALIVA!

¡QUÉ FIERO MOMENTO! ¡QUÉ BÁRBARA SUERTE! PASAR DE LA MUERTE A TANTO DOLOR!
TE QUEDARÁ TODAVÍA ALGO DEL TUBO DE VASELINA QUE TE REGALÉ, ¿NO? PORQUE SI ES VERDAD QUE EL NIÑO NUEVO ESTE TIENE ESE PEDAZO DE POLLA... ¡MMMH! ¿Y CON QUÉ PIENSAS ACOMPAÑAR LA CARNE?

¡CON PATATAS, POR SUPUESTO! UNAS PATATITAS PEQUEÑAS QUE SE CUECEN EN LA SALSA Y LUEGO SE DORAN EN EL HORNO. ¡QUEDAN...! JA, JA... ME ESTABA ACORDANDO DEL PORTUGUÉS, EL POBRE. EL OTRO DÍA ESTÁBAMOS EN LA CAMA, Y YO LE ESTABA COMIENDO EL CULO. ÉL SE RETORCÍA DE GUSTO, Y YO ME DIJE: "VOY A INTENTAR METÉRSELA A VER SI SE DEJA"...
CHE FARÒ SENZA EURIDICE? DOVE ANDRÒ SENZA IL MIO BEN? CHE FARÒ? DOVE ANDRÒ?

QUAL PIACERE, QUAL DOLCEZZA, L'AMOR CI RENDE, OH GRAN CONTENTEZZA! LIETO SIAM, RINGRAZIAM TE OGNOR, DIO D'AMOR.
¡UY, SEGURO QUE LE ENCANTA! YO NO ME LO HE FOLLADO NUNCA, PERO CON LO MORBOSO QUE ES Y LO QUE LE GUSTA UNA POLLA... ¡UNA POLLA Y UN CHOCHO, PORQUE FOLLA CON CANTIDAD DE TÍAS! ES QUE, POR ÉL, NO PARABA. ¡SIEMPRE CON ESA POLLA TIESA!

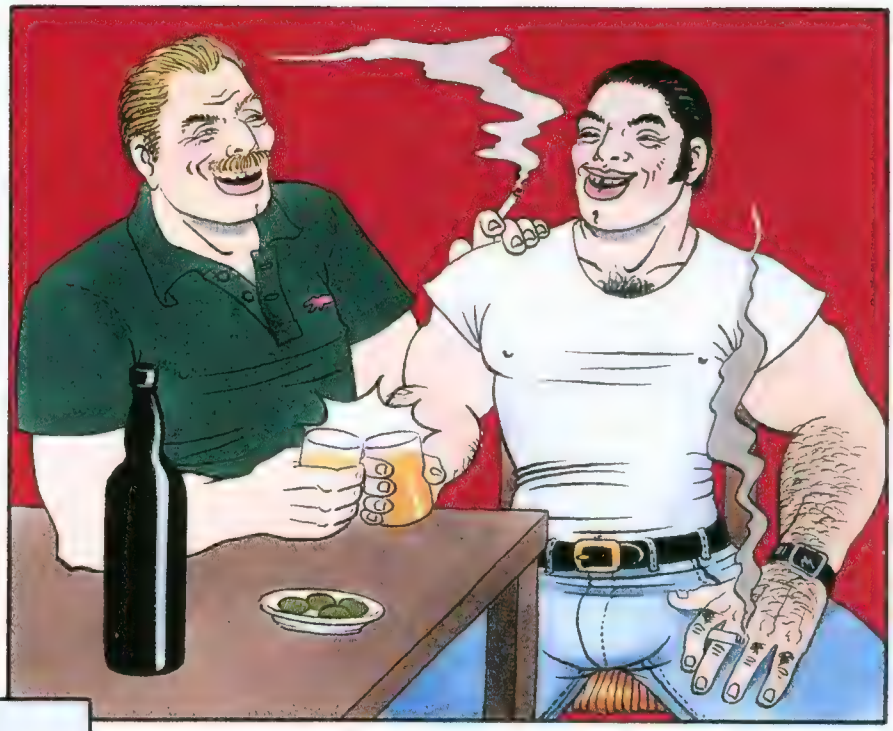
PUES ME COSTÓ BASTANTE TRABAJO METÉRSELA. SE ME HABÍA TERMINADO LA NIVEA, PERO SE CORRIÓ COMO UNA VACA. ESTUVO EL POBRE MÁS DE UNA SEMANA VINIENDO A QUE LE CURARA LAS ALMORRANAS. "¡VAYA, CÓMO ME PUSISTE EL BOL, TÍO!", ME DECÍA... ¡VAMOS, AHORA QUE IBA A DARLE UNA VUELTA A LA CARNE, SUENA EL TELÉFONO!
Riiing

... ¿AL VERNISSAGE DE LA EXPO DEL BARCELÓ? NO, NENA, NO PUEDO. ESTA NOCHE TENGO ENTRADA PARA OÍR A LA CABALLÉ EN EL LICEO... SÍ, YO TAMBIÉN LA VI EN MADRID EL MES PASADO. ¡ESPERO QUE AQUÍ ESTÉ TAN GENIAL COMO ALLÍ!... "LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER" YA LA TERMINÉ. LA PRIMERA PARTE MAGNÍFICA, EL FINAL INSOPORTABLE... JA, JA... PÁSATE Y TE LA DEJO... AHORA ESTOY ENROLLADÍSIMO CON LA ÚLTIMA NOVELA DE TOURNIER, EL DE "EL REY DE LOS ALISOS", ¿TE ACUERDAS? ¡ES MAGNÍFICA!... NO, NO, AÚN NO LA HAN TRADUCIDO. LA ESTOY LEYENDO EN FRANCÉS... ¡QUÉ VA! ES QUE, NENA, NO PARA UNA. ANOCHE FUI CON LA CONDESA AL PASE DE MODELOS DE TRÁGICO (LOS HERMANOS DE MARISCAL), Y EL SÁBADO ESTUVIMOS EN LA INAUGURACIÓN DEL TRES, EL BAR DE NACHO, QUE LE HAN DADO UN PREMIO DE DECORACIÓN... BUENO, MIGUELITO, TE DEJO, QUE HEMOS INVITADO A COMER AL PORTU Y AL MELLAO, Y ESTOY HACIENDO LA COMIDA. NO... JA, JA... PIERNA DE CORDERO A LA SEPULVEDANA... JA, JA, JA, NO, LAS POLLAS PARA EL POSTRE... JA, JA... CHAO.
TRIONFI AMORE, E IL MONDO INTERO SERVA ALL'IMPERO DELLA BELTÁ. DI SUA CATENA TAL VOLTA AMARA, MAI FU PIÚ CARA LA LIBERTÁ.
ALICIA VELA
"TRIONFI AMORE E IL MONDO INTERO SERVA AL IMPERO DE LA..." ¡AH, NENA, PREGÚNTALE QUE SI ES VERDAD QUE EL PEDRITO ALMODÓVAR SE HA INYECTADO SILICONA EN LOS PÓMULOS Y EN LAS CADERAS!
Poesías completas
Konstantinos Kavafis
NAZARIO
ANÓNIMO

TRES HORAS Y MEDIA MÁS TARDE...
CH'EI QUI NON MI SORPRENDA... LASCIA CHE M'ALLONTANI... TU LO CALMA... AI PIEDI SUOI MI GETTERÒ... DIVISI EL PIÙ NON NE VORRÀ... SAREM FELICI... PERCHÉ TU M'AMI, ALFREDO, NON È VERO?
¡QUÉ FIERAS, NOS HEMOS LIQUIDADO LA COMIDA DE LOS CUATRO ENTRE LAS DOS! ¡ESTOY QUE NO PUEDO MÁS! ¡QUÉL BUFF MON DIÉ!
O, QUANTO... PERCHÈ PIANGI?
LOS MAMONES SEGURO QUE SE HAN ENROLLADO CON LOS PORROS EN EL BAR DEL ANSELMO Y HAN PASADO DE COMIDA Y DE MARICONES. PERO EL PORTU ME VA A OÍR CUANDO LO VEA. ¡TRES O CUATRO HORAS AQUÍ ESPERANDO A LOS CHULOS COMO DOS TONTAS CON LA COMIDA PREPARADA! ¡AAAAAG!
¡PUES ELLOS SE LO HAN PERDIDO, PORQUE EL CORDERO ESTABA MAGNÍFICO! EN SU PUNTO, JUGOSÍSIMO, Y LO DEL ORÉGANO ES UN ACIERTO; LA ENSALADA DE BERROS A LO INFANTA ELENA, FANTÁSTICA; LA SANDÍA HA SIDO LA PUNTILLA... Y ESTE TINTO NAVARRO... ¡QUÉ BORRACHERA TENGO, MARICÓN! ¡VES TÚ, AHORA LO ÚNICO QUE ME HACÍA FALTA ERAN LAS DOS POLLAS QUE TENÍAMOS PROGRAMADAS PARA EL POSTRE! ¡EN FIN, NENA, OTRO DÍA SERÁ! ¡NO SE PUEDE TENER TODO Y NO ESTAR LOCA! NOS CONSOLAREMOS VIENDO POR TERCERA VEZ ESTE VÍDEO NUEVO QUE TE HAN TRAÍDO DE LA CABALLÉ HACIENDO DE TUBERCULOSA.
DI LAGRIME AVEA D'UOPO... OR SON TRANQUILLA... LO VEDI? TI SORRIDO... SARÒ LÀ, TRA QUEI FIOR, PRESSO A TE SEMPRE. AMAMI ♪ ALFREDO. QUANT'IO T'AMO... ADDIO...♪

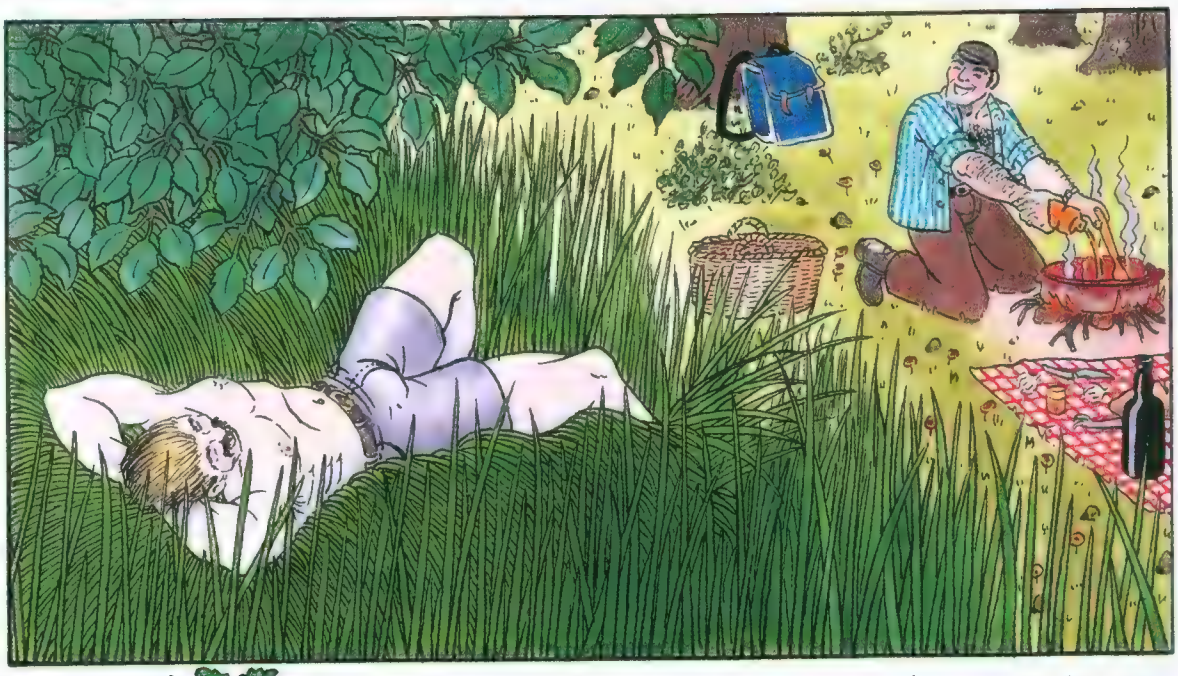
Conejo en pobre

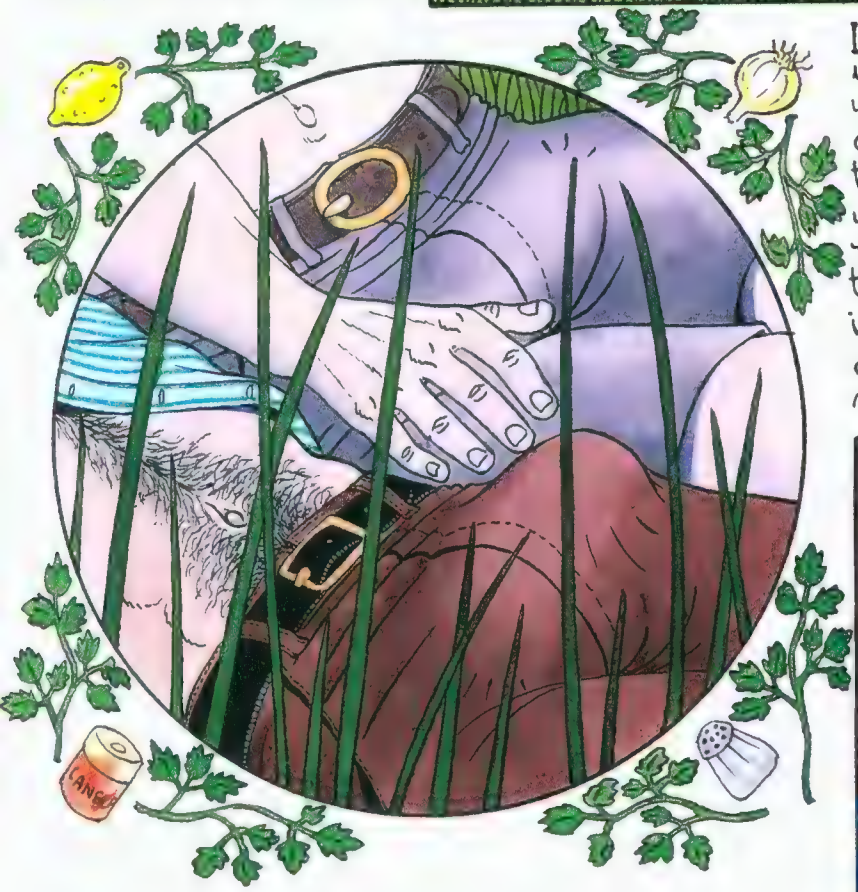
NAZARIO



El conejo ya lo llevábamos troceado. La mujer de Paco nos había preparado los ingredientes, el pan y los cacharros, y nosotros habíamos comprado el vino. Salimos tempranito de Lucena y nos dirigimos a buscar un sitio agradable para guisarlo y estar tranquilos. Unos tragos de vino, unos cigarros y algunos kilómetros y nos encontramos en un sitio perfecto con árboles y unos macizos de juncos. Preparamos el fuego y toda la parafernalia. Tú te tumbas ahí tranquilo tomando un trago, que yo me encargo de todo. Yo había llegado al pueblo para unos negocios y conocí a Paco en el casino. Nos emborrachamos y nos reímos mucho. Él decidió que fuéramos al campo al día siguiente para comer un conejo que sabía preparar muy bien. Yo me quedé a dormir en la pensión y él vino a despertarme temprano. Paco, con sus manos enormes, echaba los trozos de conejo, que había dorado al fuego, dentro de una cazuela. Roció todo con aceite. Bebíamos un moriles riquísimo y reímos cada vez más animados. Luego le fue agregando perejil, ajos picados y un poco de pimienta. Yo había buscado acomodo sobre un macizo de juncos que se abría a mi alrededor como si me hallara en medio de un nido. Paco me miraba y se reía mientras ponía agua y le añadía canela y unas rodajas de limón.

"Ahora a esperar que se consuma el caldo y que de el conejo tierno", dijo encendiendo un cigarro, tumbándose junto a mí. Los dos quedábamos comprimidos en medio del abanico de juncos. "Aquí se está como en la gloria", dijo sonriendo. Al rozar mi muslo con el suyo había sentido como una mullida alfombra de vello bajo su pantalón. Se lo comenté y entre risas me dijo que más arriba había mucho más.





Incorporándome un poco, miré su bragueta y ví un enorme bulto. Posé mi mano tímidamente y aquello pegó un gran salto. "¡Que pedazo de cacharro tienes, no!" Él me dijo riendo que no lo soltara, no se fuera a escapar. Abrí la cremallera y entre un espeso matorral de vello pude agarrar aquel enorme cacharro palpitante. Intentaba sacarlo pero era imposible. Saqué la mano impotente dejando la bragueta entreabierta de la que salía un manojo de vello negro y muy rizado. Paco se quitó la correa y se desabrochó el pantalón. Ahora sí, introduje mi mano bajo el calzoncillo y me apoderé con avidez de aquella bella y cálida maravilla de la naturaleza que, al quedar libre del pantalón, se disparó de un salto y quedó frente a mis ojos mostrándome obscena y descaradamente su cabeza sonrosada y anhelante.

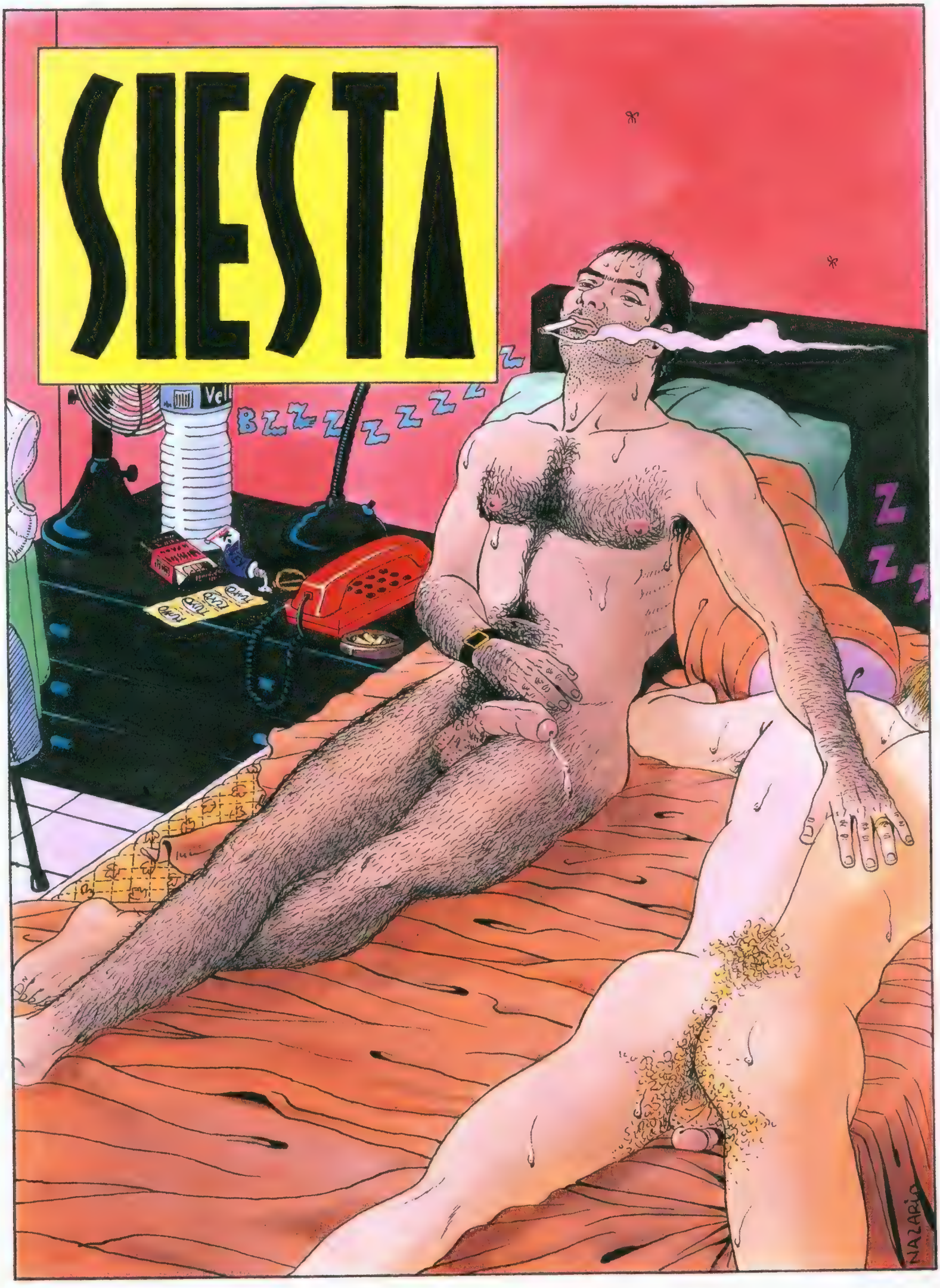
Lo que pasó luego solo nos importa a mí y a mi Paco.

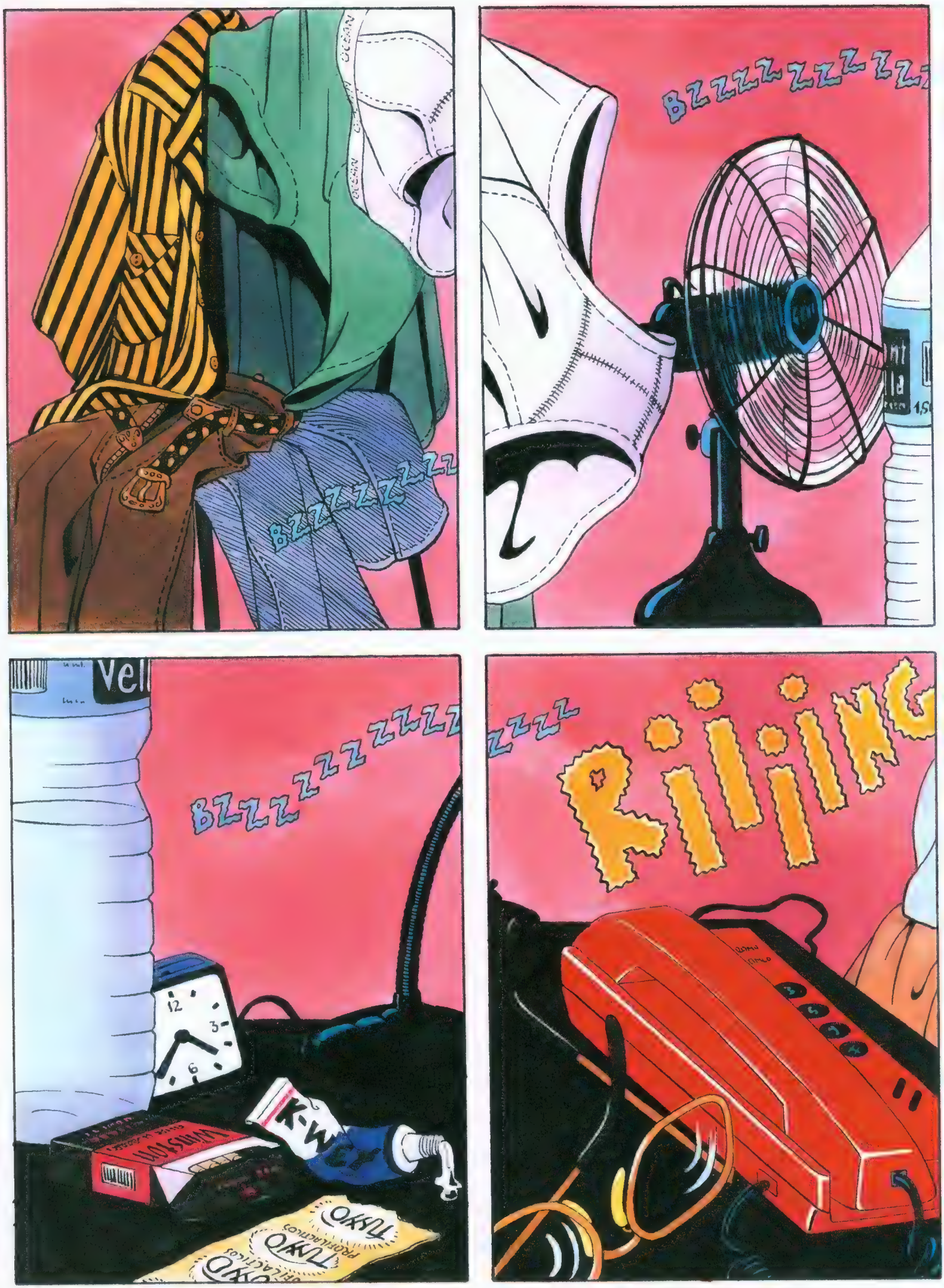
.....

No volvimos a acordarnos del conejo hasta que sentimos un fuerte dolor a carne quemada y vimos una enorme humareda que salía de la cazuela.

En esta pequeña e inconsistente historia el sexo se ha escamoteado, y las escasas viñetas nos presentan a dos hombres que descansan en la cama tras haber mantenido relaciones sexuales. Un calor sofocante se hace patente por los chorros de sudor que corren por la piel de los dos, las moscas revoloteando y el ruido del ventilador presente en todas las viñetas como música de fondo. No pasa nada. Todo acaba de ocurrir dejando huellas en forma de preservativos, tubo de lubricante abierto y un último hilillo de esperma que se derrama de la polla flácida de uno de los hombres que, despierto, fuma un cigarrillo. La aventura que podría interrumpir el descanso, queda postergada por la respuesta del contestador automático.

La historia fue publicada en 1992, en el nº 144 de la revista *El Víbora* y en 1998 en el álbum *Incunables* de la editorial Oikos-tau.


SIESTA
BZZZZZZZZ
Z
Z
Z
NAZARIO


BZZZZZZZZZ
BZZZZZZZZZZZZZZZ
Rilling
K-WEY
TUYO
PROFILACTICOS

BBZZZZZ
ZZZ
ZZZZ

LES HABLA EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE JUAN DRAY. ESTAMOS ECHANDO UNA SIESTA. SI DESEA DEJAR ALGÚN MENSAJE, ESPERE A LA SEÑAL...
BZZZZZ
BOOOO

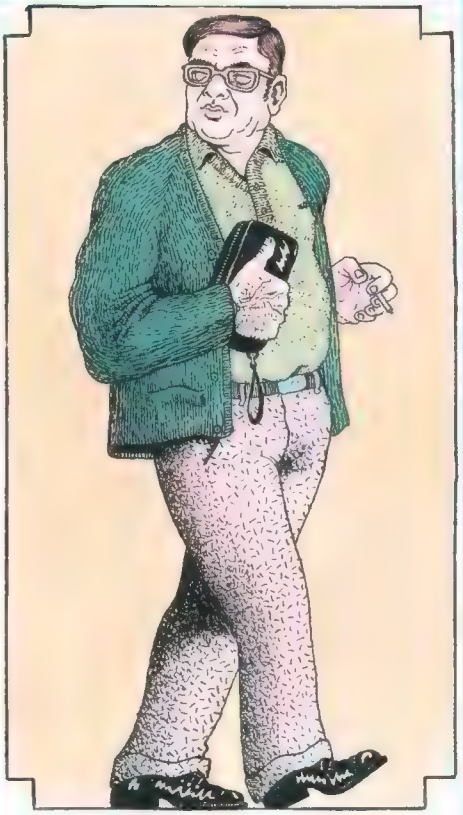
orría 1978 cuando la revista *Star*, en donde solía publicar mis dibujos, iba perdiendo fuelle, a la vez que los llamados "dibujantes *underground*" comenzábamos a ser reconocidos y solicitados por revistas de lo más variopinto: *Por Favor*, *Nacional Show*, *Rampa* (en donde comencé a publicar las primeras páginas de *Anarcoma*, en blanco y negro), *Privadísimo* o la revista de lujo *Bazaar*, en la que colaboraba con una página al mes. ¡Incluso en el diario *El País*, en su sección "Arte y Pensamiento", hicieron una selección de cinco dibujantes que publicaríamos una página a la semana! Los precios que solía cobrar por estos trabajos eran, por supuesto, muy superiores a los que recibía por los trabajos que Juanjo Fernández, director de *Star*, me pagaba. Para la revista *Bazaar* decidí crear un abecedario ilustrando cada letra con temática homosexual, al que llamé "Abecedario para mariquitas", lleno de guiños, picardía, iconos gays y homenajes. Los de la redacción parecían estar encantados y me pagaban puntualmente. Curiosamente, un año más tarde, Javier Mariscal, otro dibujante de la cantera *underground*, crearía su propio abecedario, que sería publicado en los exquisitos *Quaderns Crema* de Jaume Vallcorba con el nombre *Abecedari il. lustrat*.

Ambos fuimos invitados por Paloma Chamorro para presentar nuestros abecedarios en el programa "La Edad de Oro", moderados por Onliyú. Tanto Onliyú como yo acudimos a los estudios borrachísimos —¡muy "*undergrounds*" ambos!— y nos hartamos de reír todo el tiempo ante el enfado de Mariscal, que se estaba tomando muy en serio la presentación.

Abecedario para mariquitas

Abanico

Beso



Carroza

Chulo

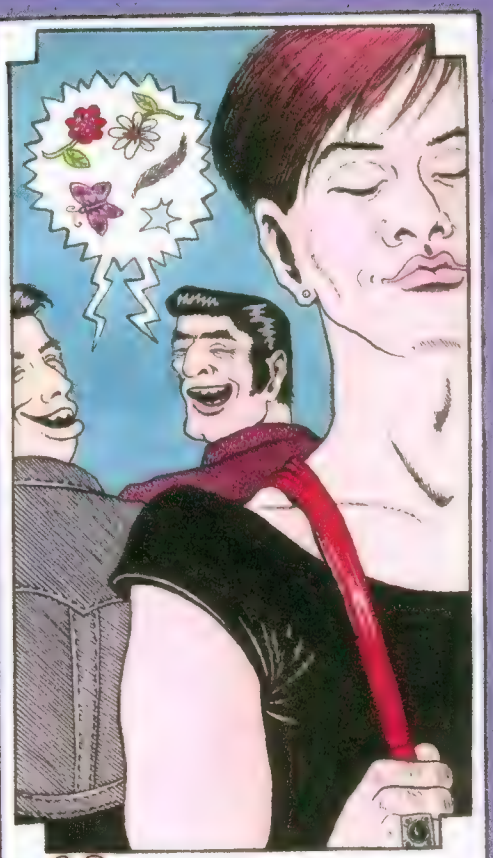
Dietrich

Entender

NAZARIO

Falsas

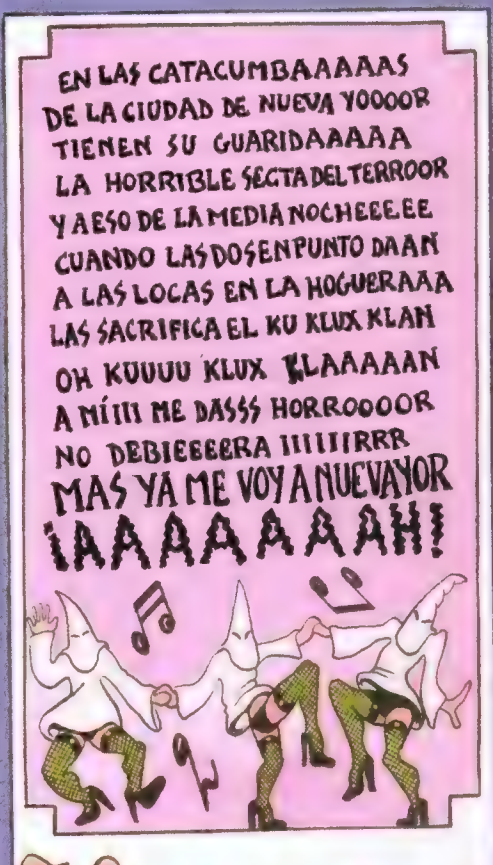
Güevos



Homenaje

Insaciable

Juana Reina

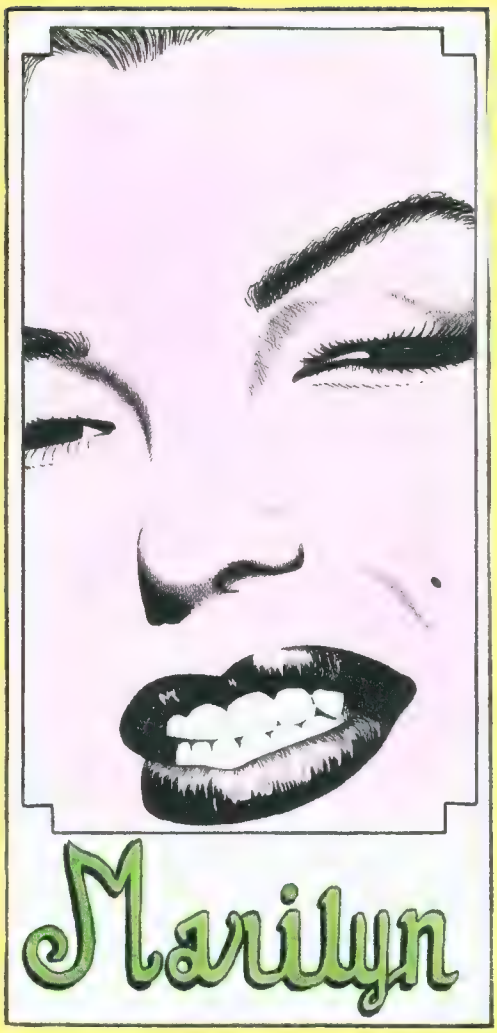


Ku Klux Klan

NAZARIO

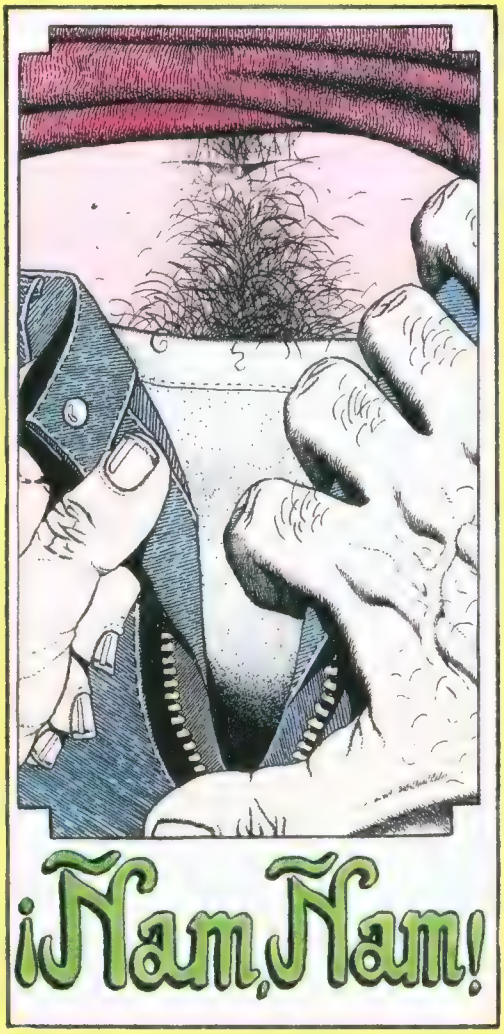
Locas

Llanto

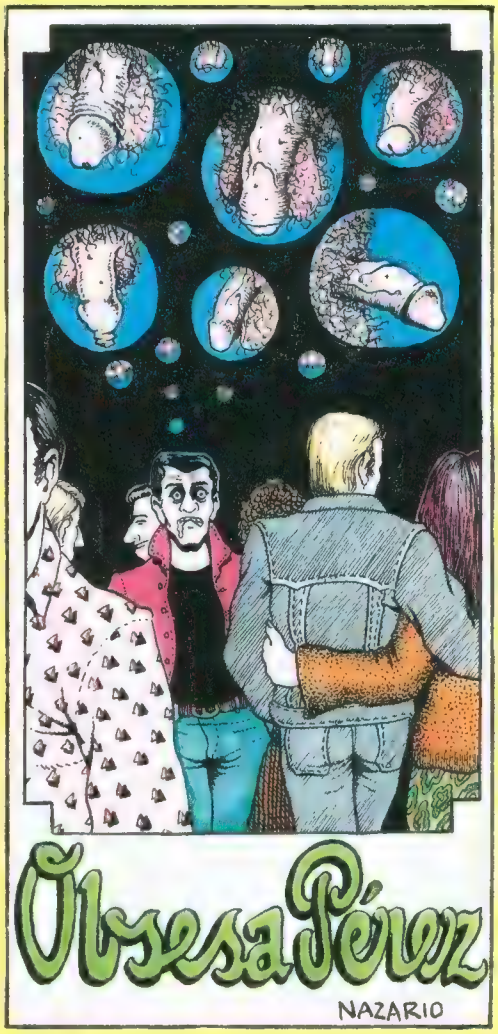


Marilyn

Nazario



¡Ham, Ham!



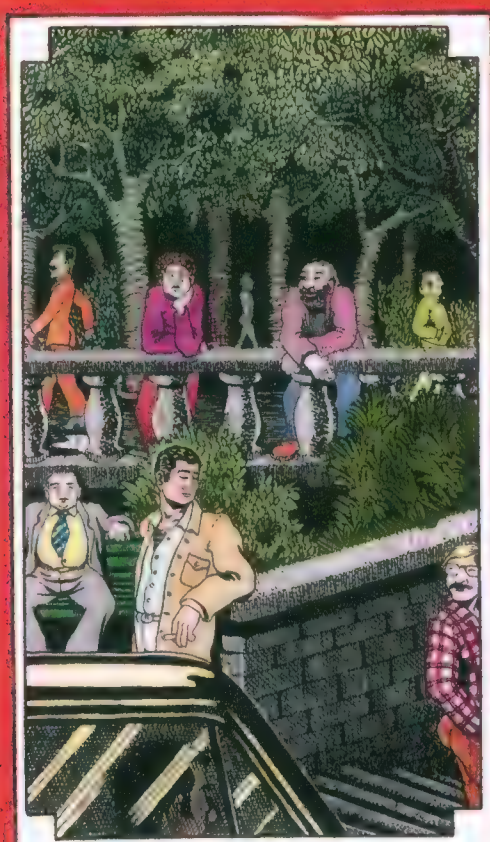
Olvesa Pérez

Paja

Quintero León y Quiroga

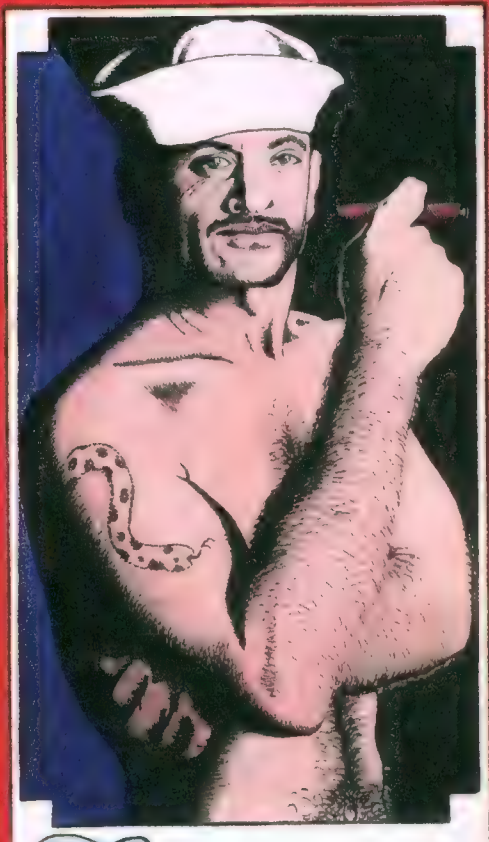
Q

Represion



Rollo

Sadismo



Tatuaje

NAZARIO

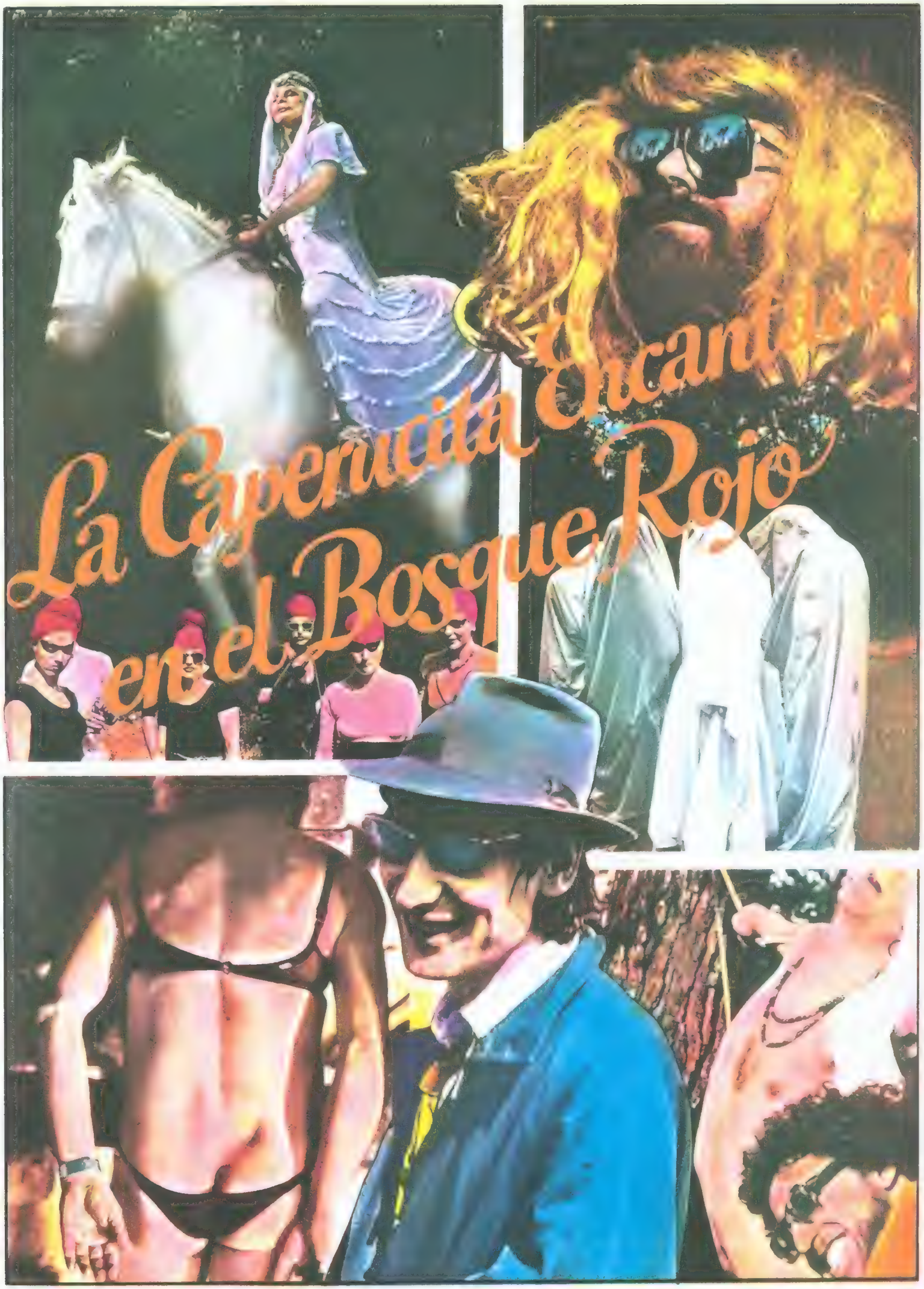
AAAAAAAAAAAAAH!
Un ratón
Virgen del Rocío
W.C.
Xuclada
YACUTIN nº 5
EL PERFUME DE LA MARIQUITA MODERNA
LOCO IRRESISTIBLE FATAL
Yacutin
ZANAHORIA GRATINADA ALANO
1 SE ELIGE EN EL MERCADO UNA ZANAHORIA MÁS BIEN GRANDECITA Y GORDITA.
2 SE PONE EL AGUA AL FUEGO Y, CUANDO ROMPE EL HERVOR, SE INTRODUCE LA ZANAHORIA UNOS 3 MINUTOS. LUEGO SE SACA Y SE DEJA SECAR EN UNA FUENTE.
3 SE EMBADURNA BIEN CON MANTEQUILLA SOLO LA PARTE A GRATINAR.
4 CUIDANDO DE QUE NO ESTÉ MUY CALIENTE, Y UNA VEZ ADOPTADA UNA POSE MONA, SE INTRODUCE SUAVEMENTE POR EL ANO, MOVIÉNDOLA CONSTANTEMENTE PARA QUE SE DORE POR IGUAL.
5 UNA VEZ BIEN GRATINADA, SE COLOCA EN UNA BOLSA DE BASURA ADORNÁNDOLA CON UNAS HOJAS DE LAUREL Y CRISANTEMOS.
Zanaoria
NAZARIO

En una carta múltiple (páginas para Cristina, Juan Baró, Teresa o Pepichek) escrita desde la playa de La Antilla (1975), cuando me acababan de escribir diciéndome que habían encontrado una casa fantástica en Ibiza para irse todos a vivir allí, les cuento que me he cortado la larga melena, que los añoro y que "tengo preparado un guion para hacer una fotonovela loca, loca, y todos mis amigos de Sevilla, cuando les he hablado de ella, están muy emocionados. Caperucitas barbudas, Bellas Durmientes en bosques de castaños, encapuchados, brujas pirañas y guerreros enmascarados, ja, ja, ja".

Así pues, cuando terminamos de publicar *Anarcoma* en *El Víbora* y le hablé a Berenguer de que tenía un guion ya muy trabajado para realizar una fotonovela, se entusiasmó y decidió reunir a varios fotógrafos y realizar una especie de *casting* entre amigos y dibujantes para repartir los papeles de los protagonistas.

Yo ya había pensado en que Alejandro hiciera de Bella Durmiente y hablé con la Paca la Tomate para hacer de Caperucita. Hubiera quedado fantástica, pero Berenguer prefirió a un amigo barbudo de La Floresta. El papel de Príncipe Azul también se lo adjudicó a uno de sus amigos. La Caperucita luciría el vestido de Salomé con el que me metieron en la cárcel con Ocaña, y Alejandro se vestiría con una especie de ajado traje de novia. Berenguer buscó un caballo en el que se exhibiría la Bella Durmiente. La fotonovela se rodó en La Floresta y celebramos el final con una gran comilona. Luego se hizo una selección de fotos que se montaron, se les añadieron los bocadillos y onomatopeyas, y se mandó colorear en unos laboratorios.

Yo había desarrollado toda mi inventiva recurriendo a mis admirados tebeos de "niñas" (princesas, hadas y príncipes azules), como había hecho en historias como "Purita Braga de Jierro", "La calabaza encantada", "El morbo encerrado", y, algo más adelante, con "La princesa que perdió el pie de su zapatilla".


La Caperucita Encantada
en el Bosque Rojo

Reparto

Caperucita	Josep Beneito
Bella Durmiente	Alejandro Sevilla
Violador Claro	Enrique Madriles
Violador Oscuro	Jordi Berenguer
Príncipe Azul	Pep Molina
Efebo Cebo	Niño
Fantasmas	Javier, Martí, Max, Nelly, Pons y Roger
Fantasma Enano	Ágata
Vaginas	Ángela, Eli, Isa, Carme, Menchu, Merçè, Nereida, Lola y Rosa
Vírgenes	Àngels, Eulalia, Del Río, Soledad y Pluff

Técnicos

Guion	Nazario
Fotografía	Josep M. Berenguer, Juli Guasch, América Sánchez y Marta Sentís
Vestuario	Nazario, Ocaña y La Cúpula
Maquillaje	Angela y Lola
Decorados	La Floresta & Toutain
Música	Maestro
Textos	Ester
Color	Reprocomic's Oria
Montaje y dirección	*El Víbora*

¡Malditos cerdos! ¡Hijos de putaaaa! ¡Asquerosos, machos de mierda! ¡Ojalá se os pudra la polla!
¡Ja, ja, vamos a violar a otra!

Agh, ¡qué asco de vida moderna! No puede ir una sola por ningún sitio. ¡Todo el mundo te viola!

¡Vaya, lo que faltaba, el Príncipe Azul y la Bella Durmiente! Menos mal que este no intentará violarme.
¡Despierta, amor mío!

Ay, me encantan los hombres románticos, enamorados, que saben esperar... MMMMH, y además está bueníiisssimo. ¡A este me lo tiro yo!
¿No oyes, mi amor? Es la hora. ¿Por qué no despiertas?
RIIIIIIIING

¡OOOH, mi Príncipe Azul! Dejadla a ella que duerma tranquila y veniros conmigo que lo vamos a pasar divino. ¡MMMMH!
¿Quién sois? ¿MMMMH?

¡OOOOH!
¡AAAGH, puta asquerosa! ¡Es que no puede una dormir tranquila sin que intenten quitarle el novio!

¡Vente, nene, no seas tonto! ¿No ves que se ha vuelto a dormir?
¡*Vade retro!* Un Príncipe Azul solo se enamora de bellas durmientes. Esperaré a que despierte de nuevo.

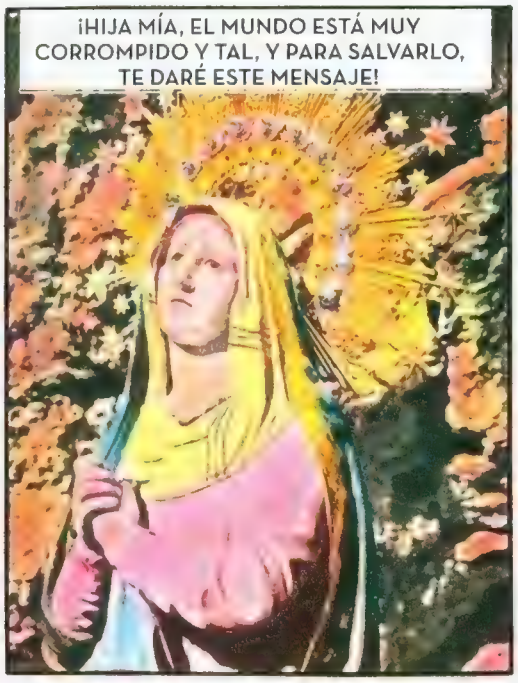
Aaagh. *Mare de Déu!* No sé qué querrá, el novio está gilipollas si se pasa toda la vida durmiendo.
¡Toma, violador, te voy a cortar la salchicha a latigazooos!
¡Soltadmeeee, ya no violaré más a nadie!
JAJAJA
¡JAJAJA! ¡Al mogollón, al mogollón!
¡Neeeenas, la Caperucita Roja!
CHISSST
¡Pfff, estoy muerta de aburrimiento!
JAJAJA
Vamos a por ella.
AL ATAQUE, JAJAJA. Que no se escapeee.
¡Horror, sálvese la que pueda! ¡Las Vaginas Enmascaradas!
¡YA LA TENEMOS! MÍA, MÍA, ÑAM, ÑAM.
¡NO, NO, DEJADME!
¡Aaah, socorrooo, ayudaaa, que me violan!
Espera, que le ato los pies.
No te hagas la estrecha, monina. ¡Agárrala bien!

Ja, ja, así, así, atadita y bien atadita.
Luego jugamos con ella.
Ay, Virgencita del Rocío, quítame a estas pirañas de encima.

¡Horror! ¡La Virgen!
¡Sálvese la que puedaaa!
¡Me ha oído, pero no es la Virgen del Rocío! ¿Qué Virgen será?

¡Qué mala suerte! Ahora que la teníamos, va y llega la Virgen.
¡Corramos!
Virgencita, ¿eres tú o eres una mutante?

CAPERUCITA, CAPERUCITA, acércate, no temas. He venido a darte un mensaje.
¡OH!


¡HIJA MÍA, EL MUNDO ESTÁ MUY CORROMPIDO Y TAL, Y PARA SALVARLO, TE DARÉ ESTE MENSAJE!

CAPICUM, TEMOMO PITITIRAMBO, CAGPTRUM PENENTRIS XM2 COLOCORUM.
¿?

VUELVE MAÑANA A ESTE MISMO SITIO Y TE REVELARÉ LA CLAVE DEL MENSAJE, ¿VALE?

¡PLUF!
¡Mañana volveré, te lo prometo! ¡Pero no te vayas todavía, no te vayas, por favor, que hasta la guitarra mía llora cuando dice adiós!

Al día siguiente.
¡Pff! Cómo pesa el puto altarcito. Yo creo que era por aquí donde se apareció.

¿Qué querrá decir el mensaje? ¡Agh, me muero de curiosidad! Tiene que ser importantíiisssimo.

¡Qué bonito ha quedado el altarcito! Y cuando pase el tiempo y empiecen los milagros, haremos una basílica y una romería con mucho mariconeo, y velas y obispos, como en El Palmar. Y... ¡Ay, mira que si no viene!

¡Aaah, qué susto! ¡Por fin ha venido! Creí que era un fantasma.
¡Buuuh, maldita bruja, sabía que hoy volverías!

Esta es la bruja que vi ayer hablando sola.
Soltadme, malditos impostores. Buaaah. ¡Yo creía que era la Virgen de incógnito!

La llevaremos ante el jefe.
¡Noooo! ¡Soltadme, vírgenes falsaaas!
Ja, ja, ja, la quemaremos en la hoguera.

Vaya, así que esta es la famosa Caperucita Roja que ve vírgenes por todos sitios, ¿eh?
Nooo, lo juro, he visto a la Virgen de verdad.

¡Soltadla! Tendremos que darle una buena lección por lo menos, para que aprenda que una virgen es una virgen, y un fantasma, un fantasma.
Piedad, yo solo soy una pobre Caperucita Roja desvalida.

¡Lleva peluca!
Pues... yo opino que...
Peor para ella.

Que la lleven al poste de las torturas, ¿no, nene?
Me da igual, con estas lentillas no veo nada.

... y yo me vi enamorado de la moda juvenil.
Raskayú, cuando mueras qué harás túúú...
¡SOLTADMEEE!

¡Ay, madre mía! ¿Por qué me has abandonado?
¡Desnudadla!
Atadla bien fuerte.

¡MIERDA!

Ya está, ahora vamos a jugar un ratito.
¡MMMH!
Una buena depilación es lo que te haría falta, guapa.

Consolatiis aflistorum ora pro nobis.
¡AAAH, un fantasma!
¿Jugamos al teto?
¡Ja, ja, a que no me encuentras!
¡Qué aburrimiento!

¡Yo me largo!

Ju, juuu, me toca, me toca.
Para que veas que no te odio, ahora voy y te libero.
¡Qué güena eres!

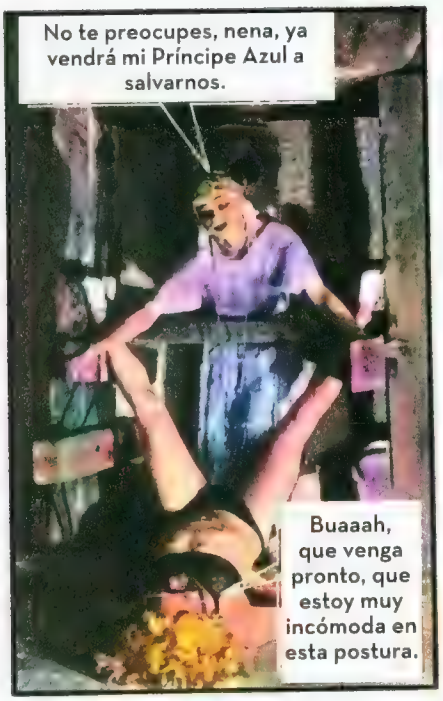
Se escapa, la prisionera se escapa.
¡Corre, nena! ¡Agh, la falda!

Agh, que me cortas.
Calla y vámonos corriendo.

Les podemos preparar una trampa y tal.
Yo creo que lo mejor es bla, bla, bla.
Sí, ja, ja, ja, bla, bla, bla.

Tienen que haberse escondido por aquí.
Yo creo que huyeron por allí.

Entre llantos y suspiros, ambas son conducidas hasta la casa rosada donde son atadas en el potro de torturas.


No te preocupes, nena, ya vendrá mi Príncipe Azul a salvarnos.
Buaaah, que venga pronto, que estoy muy incómoda en esta postura.

AL DÍA SIGUIENTE.
Malditos.
¡Vamos, llevadla fuera!

¡Soltadmeeee, socorrooooo!

¿Mi último deseo? Mmmh, traedme las pinturas, morirá como una reina.

¡Aaagh, qué emoción! Como la Dietrich, pero no veo por aquí ningún capitán guapo con su espada.

Ya estoy preparada.

¡Apuntad bien los dardos! A la una, a las dos y...

¡Aaagh, muerta soy!

Pues, mi último deseo es que no me maten.
¡Venga, atadla!
Eso no vale.

PERO NO LEJOS DE ALLÍ, EL PRÍNCIPE AZUL OYE LOS GRITOS DE LA CAPERUCITA Y...

¡Malditos perros, soltad a esa mujer!
¡Mi Príncipe Azul viene a salvarme! Amooor...
¡Horror, el Príncipe Azul, huyamos!

¡Toma y toma!
¡Aaagh!

¡Qué guapo y qué valiente es! Ahora que la Bolli ha muerto, será mío.

¡He vencido! ¡He vencido! ¡Me los he cargado a todooos!
¡Amor, ven a mis brazos! ¡Seré tuya forever, IIIIIIH!

Amor mío, mi guerrero del antifaz, vamos a la cama.

A la cama, sí, pero luego. Primero tendré que dormirte. Un Príncipe Azul solo se enamora de bellas durmientes.
¿?

¡Nooooo, está loco, aaah!

Pobrecitas, tan guapas y tan dormidas. Ahora tendré dos bellas durmientes.

¡Buaaah, mis bellas durmientes, por qué no despertáiiiiis!

¡Despertad yaaa! ¡Es la horaaa! Amores míos...

Como pirañas reptantes, las Vaginas Enmascaradas se han ido acercando sigilosamente y...

¿Qué miras tú, gilipollas, es que tengo monos en la cara?
¡PRRR!
¿Y dónde está la Virgen?
¡JAJAJA, qué bien lo hemos pasado hoy!
¡Vamos a jugar un ratito con las Vulvas Raquídeas!

Cuando decidí contar la historia de Mirra, recurrí directamente al cómic. No me bastaba con una ilustración, como haría con las historias de Eco y Narciso, San Sebastián o Salomé. La historia que se cuenta está enmarcada y colgada en la pared, como un decorado que apoya una serie de elementos colocados en una superficie. Todo el conjunto podría ser considerado como un bodegón. El protagonismo recae sobre la historieta, que queda rodeada por objetos que la resaltan.

La historieta carece de bocadillos y la narración requiere cierta complicidad del espectador. Las viñetas recuerdan más al estilo narrativo de algunos retablos góticos o algunas pinturas del Quattrocento.

El incesto vuelve a ser un tema al que, inexplicablemente, volveré una y otra vez. Tras apuntarlo en la sórdida historia "Una tenebrosa historia de amor" y tratarlo descaradamente en "Una historia de negros para negros", lo abordaría en "La calabaza encantada", "Salomé" y "La princesa que perdió el pie de su zapatilla", sin tener en cuenta las relaciones de los dos hermanos robots XM2 y XM3 o el amor del Conde Negro por su hija Clelia en las historias de *Anarcoma*.

Aquí se narran las relaciones del rey Tías y su hija Mirra. La pequeña está irresistiblemente enamorada del padre. Celosa de otras jóvenes que frecuentan el lecho paterno, confía a su niñera su pasión aceptando convencer al rey para que admita en su cama a una joven que está enamorada de él. A cambio, exigirá una única condición: el dormitorio ha de permanecer siempre a oscuras mientras mantiene relaciones con ella. Pasa el tiempo y el rey arde en deseos de ver la cara de su joven amante, hasta que descubre una noche, con una estratagema, que es su propia hija. La persigue para matarla, pero ella logra huir, vagando enloquecida por países desconocidos, acosada por Las Furias, hasta llegar a Arabia. Mientras tanto, su embarazo ha ido avanzando hasta llegar el momento en que da a luz, asistida por las ninfas. Venus contempla cómo nace su futuro amante, Adonis, mientras el cuerpo de la madre va tomando la forma del árbol que se conocerá como árbol de la mirra.

ESTA COPLA TAN ASSSÍ, QUE ME PONE TACO DE ENFERMA, ESTÁ DEDICADA A ROGELIO EL CAMIONERO, PA QUE VUELVA PRONTO.
CANTA LA TITA
DIBUJA MAZARIO

Ojos verdes

·Fin·

lolinaje

A TODAS LAS NENAS ABANDONADAS, A LAS GUAPAAAS BUSCADORAS Y A LAS LOCAS, LOCAS, A LOS CHULOS QUE NOS DAN PALIZAS Y NOS ROBAN LAS JOYAS Y ESSSO, Y SOBRE TODO PA INGLA LA BALLENA, QUE LES VA A CANTÁ ESTA COPLA TAN BONITA Y TAN TRISTE DE LA CONCHITA PIQUÉ DIBUJADA POR LA TITA.

EL VINO EM UM BARCO DE NOMBRE EXTRANJERO

LO ENCONTRÉ EN EL PUERTOOOOO UM ATARDECEEEEER

CUANDO EL BLANCO FAROO SOBRE LOS VELEROOOOS SU BESO DE PLATAAAAA DEJABA CAEEEEER

ERA HERMOSO Y RUBIO COMO LA CERVEZAAAAA, EL BRAZO TATUADOOO CON UM CORAZOOOOON, Y EM SU VOZ AMARGA HABIA LA TRISTEZAAA, DOLIENTE Y CANSADAAA DE UM ACORDEOOOOM

Y ANTE DOS COPAS DE AGUARDIENTE SOBRE UM MANCHADO MOSTRADOOOR, ÉL FUE CONTÁNDOME ENTRE DIENTEES LA TRISTE HISTORIA DE SU AMOOOOOR

MIRA MI BRAZO TATUAAAAADO CON ESTE NOMBRE DE MUJEEER, ES EL RECUERDO DE UN PASAAADO QUE NUNCA MÁS HA DE VOLVEEER

ELLA ME QUISO Y ME HA OLVIDADO, EM CAMBIO YO NO LA OLVIDÉ, Y PARA SIEMPRE VOY MARCADO CON ESTE NOMBRE DE MUJER

ÉL SE FUE UNA TARDEEEEE CON RUMBO IGNORADOOO EN EL MISMO BARCOOOOO QUE LO TRAJO AQUIIIII

PERO ENTRE MIS LABIOOOS SE DEJÓ OLVIDAAADOOOOO UM BESO DE AMANTEEEEE QUE YO LE PEDÍIII...

ERRANTE LO BUSCO POR TODOS LOS PUERTOS Y A LOS MARINEROS PREGUNTO POR ÉEEEEL, Y NADIE ME DICE SI ESTÁ VIVO O MUERTOOO Y SIGO EM MI DUDA BUSCÁNDOLO FIEEEEEL

Y VOY SANGRANDO LENTAMENTE DE MOSTRADOR EN MOSTRADOR ANTE UNA COPA DE AGUARDIENTE DONDE SE AHOGA MI DOLOOOOOR

MIRA SU NOMBRE TATUADOOOO EN LA CARICIA DE MI PIEEEEEEL, A FUEGO LENTO LO HE MARCADOOO Y PARA SIEMPRE IRÉ CON ÉEEEEL

QUIZÁ YA TÚ ME HAS OLVIDADOOOOOOOO, EM CAMBIO YO NO TE OLVIDÉEEEEEEE, Y HASTA QUE NO TE HAYA ENCONTRADOOOOOOOO SIN DESCANSAR TEEE BUUUSCARÉEEEEEEE

ESCÚCHAME, MARINERO, Y DIME ¿QUÉ SSSABES DE ÉL? ERA GALLARDO Y ALTANERO, Y ERA MÁS RUBIO QUE LA MIEL...

MIRA SU NOMBRE DE EXTRANJEROOO ESCRITO AQUÍ YOOOBRE MI PIEEEEEL

SI TE LO ENCUENTRAS, MARINEEERROOO, DILE QUE YOOO MUEEERROOO POR ÉEEL

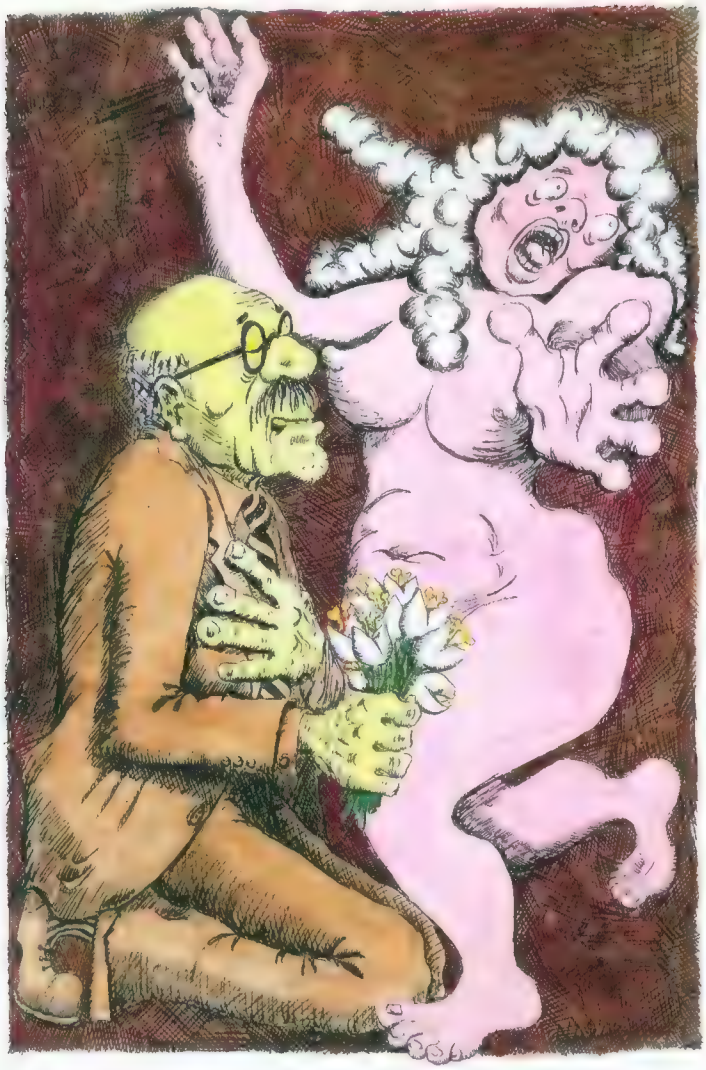
¡MENA, AHORA VÍR CANTÁ YO EL TRES VESES LOCA!

·Fin·

QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL
CON
EL ASTRO DE LA CANCIÓN Y EROE DEL COMIK
SISA
NAZARIO
¡FUE UNA ESTAMPIDA! AHORA CREO QUE PREPARAN OTRO ROLLO, "PIES PARA QUÉ OS QUIERO" O ALGO ASÍ...
¡UN BIKINI Y UNA MEDIANA!
AHORA VENGO DEL ZELESTE. ME MARCHO PORQUE MAÑANA TENGO UNA MATINAL EN EL LICEO.
¡TEN CUIDADO CON LAS TRAGADORAS DE GUITARRAS!
¡BAH! LAS VULVAS RAQUÍDEAS ME DEFIENDEN!
ME VOY A MI CASA. ¡HASTA MAÑANA!
¡CHAO, SISA!
ADEU!
QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL... JA JA
HORROR Y PAVOR. ¡¡LAS TRAGADORAS DE GUITARRAS!!
NAM
NAM
NAM
¡TOMA, TOMA Y TOMA!
¡VÁMONOS! ¡YA LA TENGO!
NO! LA GUITARRA NOO
BUAAAA MI GUITARRAAAAA
DEPRISA, DEPRISA. ANTES DE QUE LLEGUEN LAS VULVAS RAQUÍDEAS.
HIP SNIF HIP! SNIF

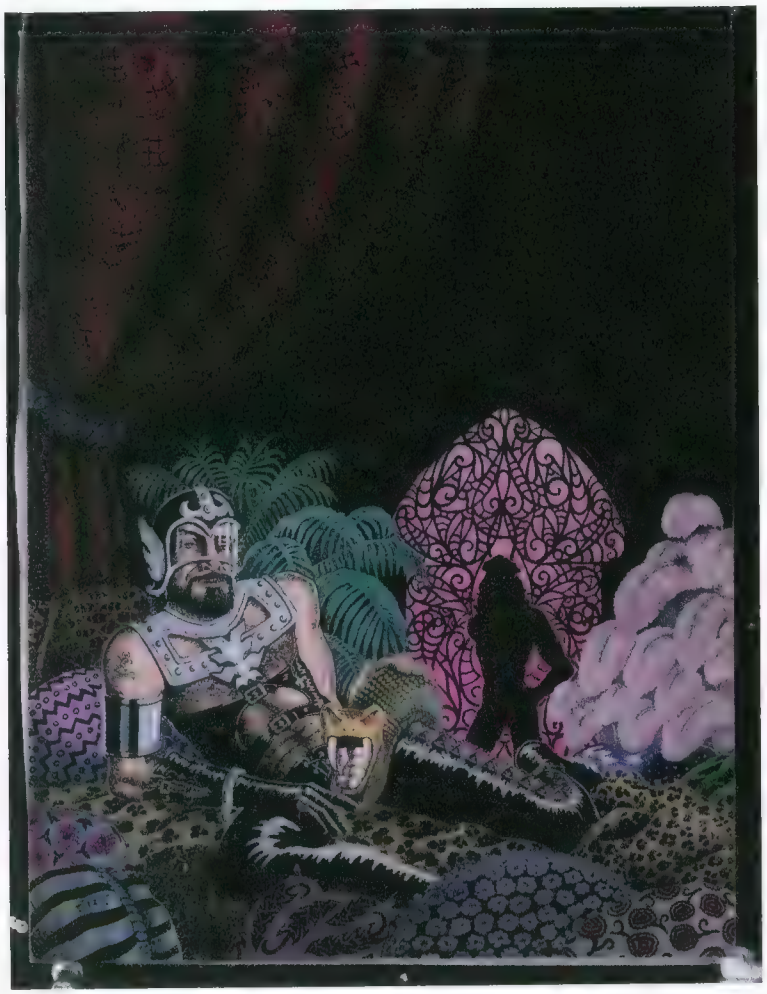
PERO A LA VUELTA DE UNA ESQUINA...
¡MI GUITARRA!
Con mucho cariño de las VULVAS RAQUÍDEAS
Maaaaambole ¡Ay, mamasita que mambo maa güeno!
¡OSTRAS! ¿QUÉ SERÁ ESE RUIDO?
MMMMMMM
MMMMMMM ÑAM ÑAM
QUAL SEVOL NIT POT SORTIR
EL SOOOOOOOL
A LA MAÑANA SIGUIENTE...

ILUSTRACIONES

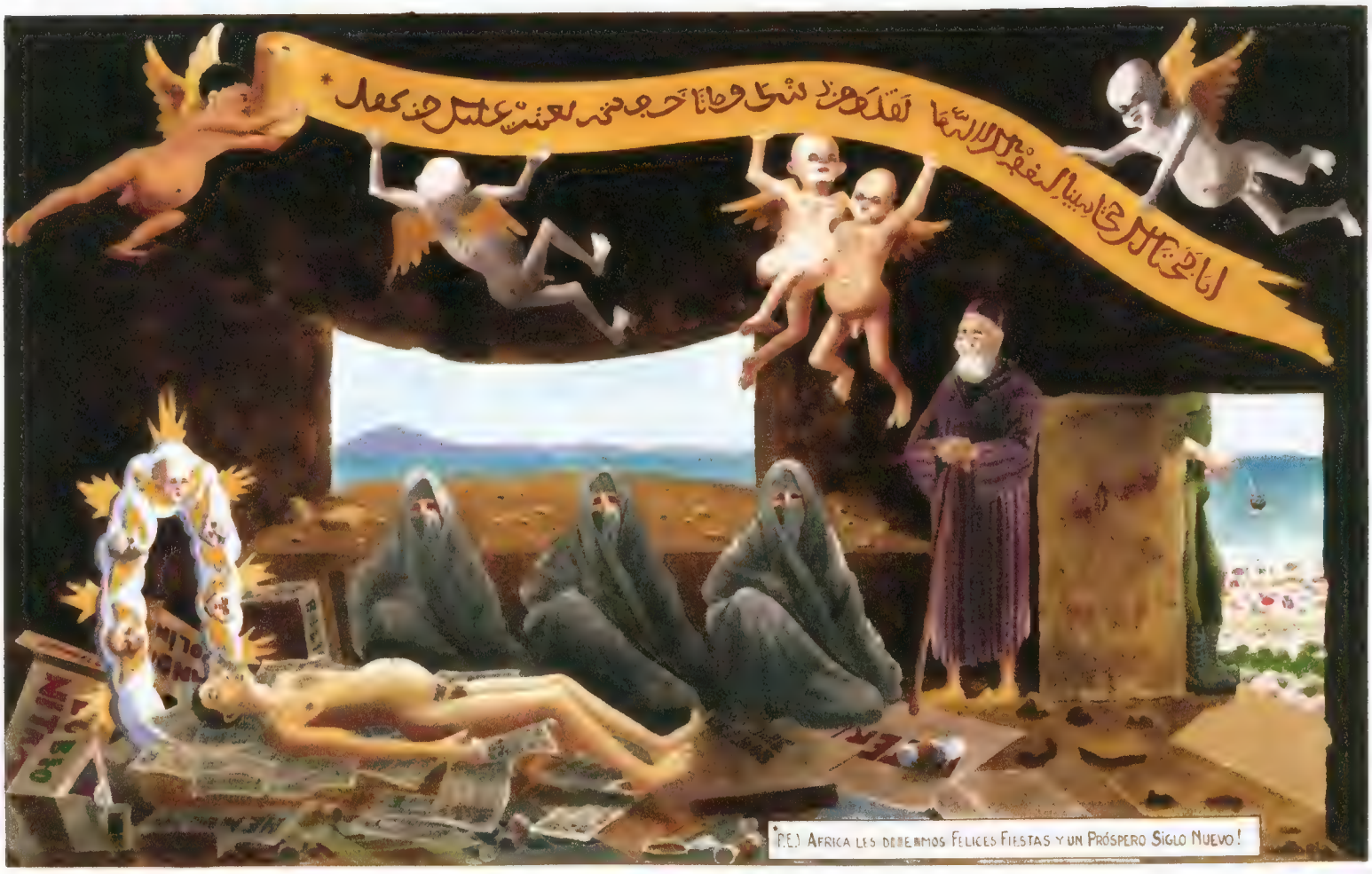


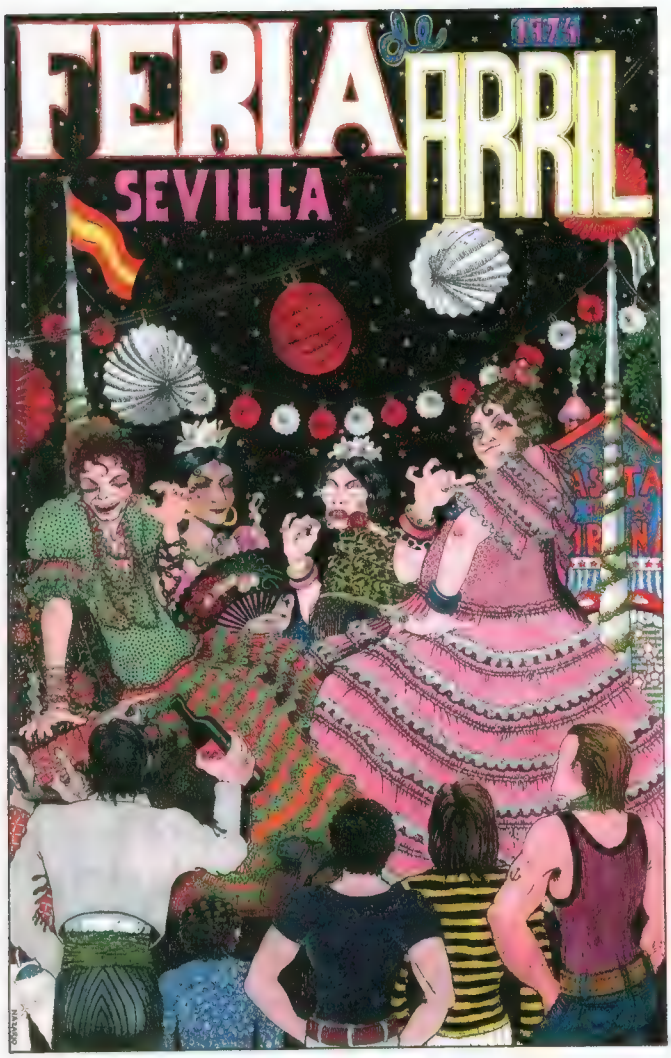
el Rollo

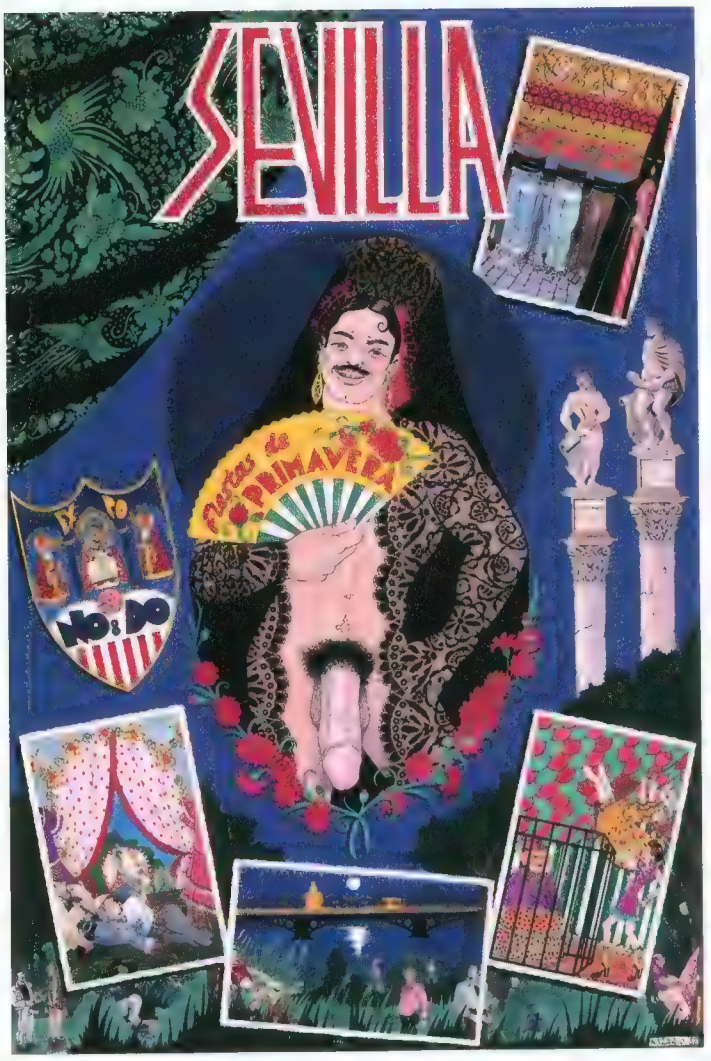
ROCK COMIX
San Repremmuo
y las Piraña
UN ALBUM DE HISTORIETAS DEL NAZARIO

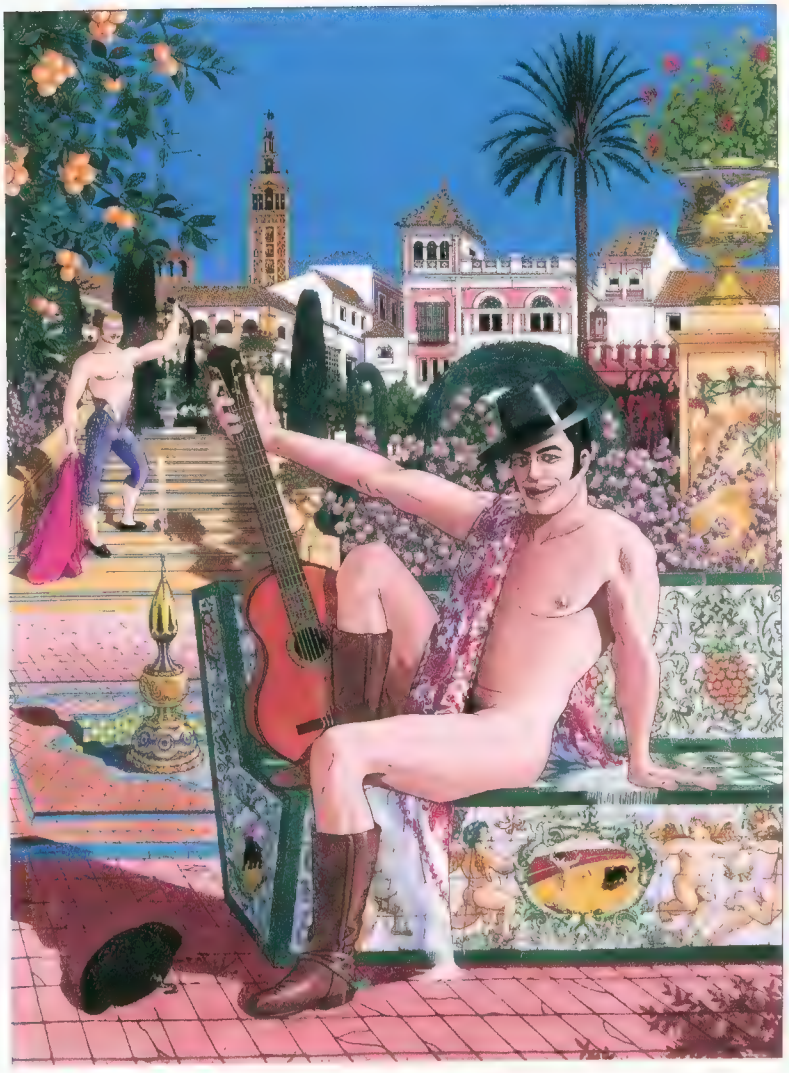


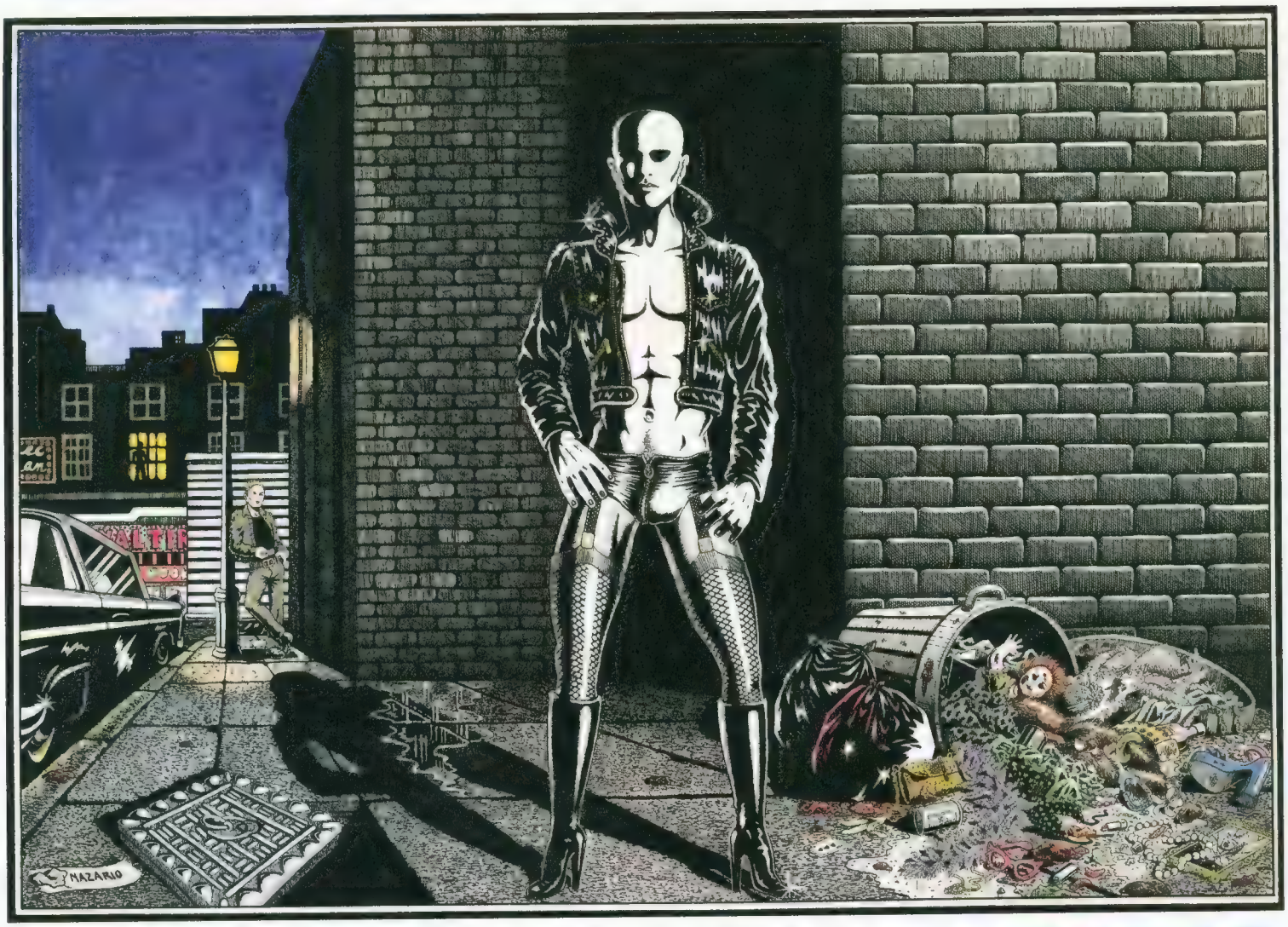
HAZARITAIT LA TITA
ALEJANDRITA LA TREMENDA


P.E.) Africa les deseamos Felices Fiestas y un Próspero Siglo Nuevo!

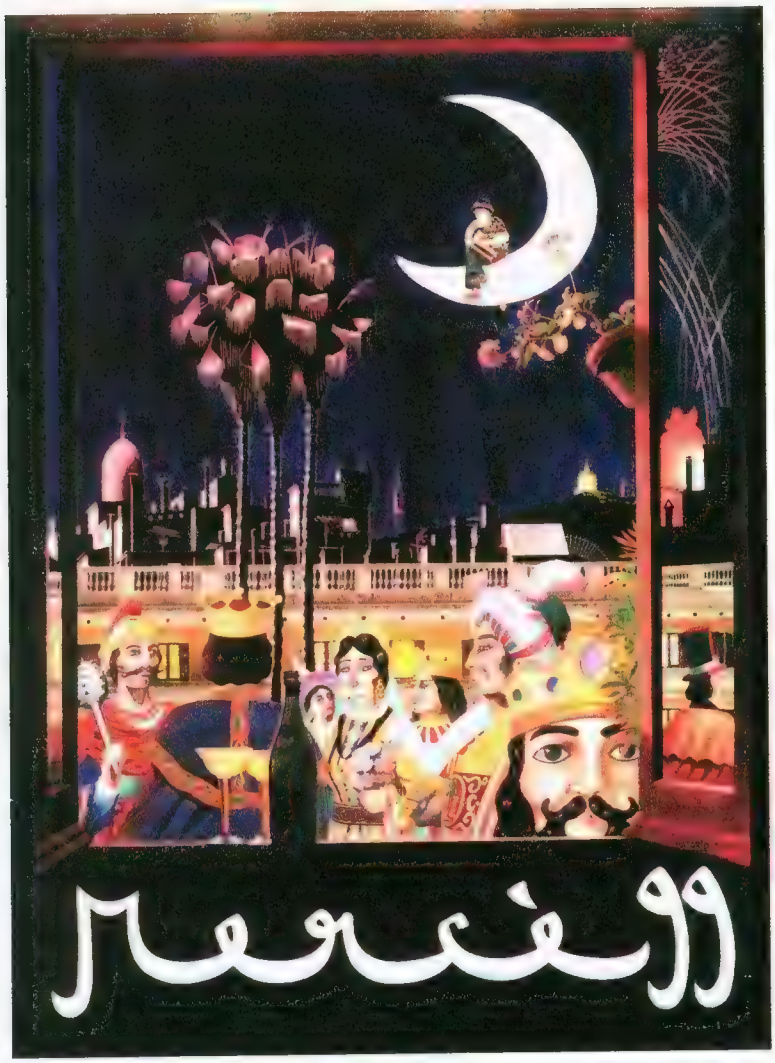

FERIA de ABRIL
1975
SEVILLA

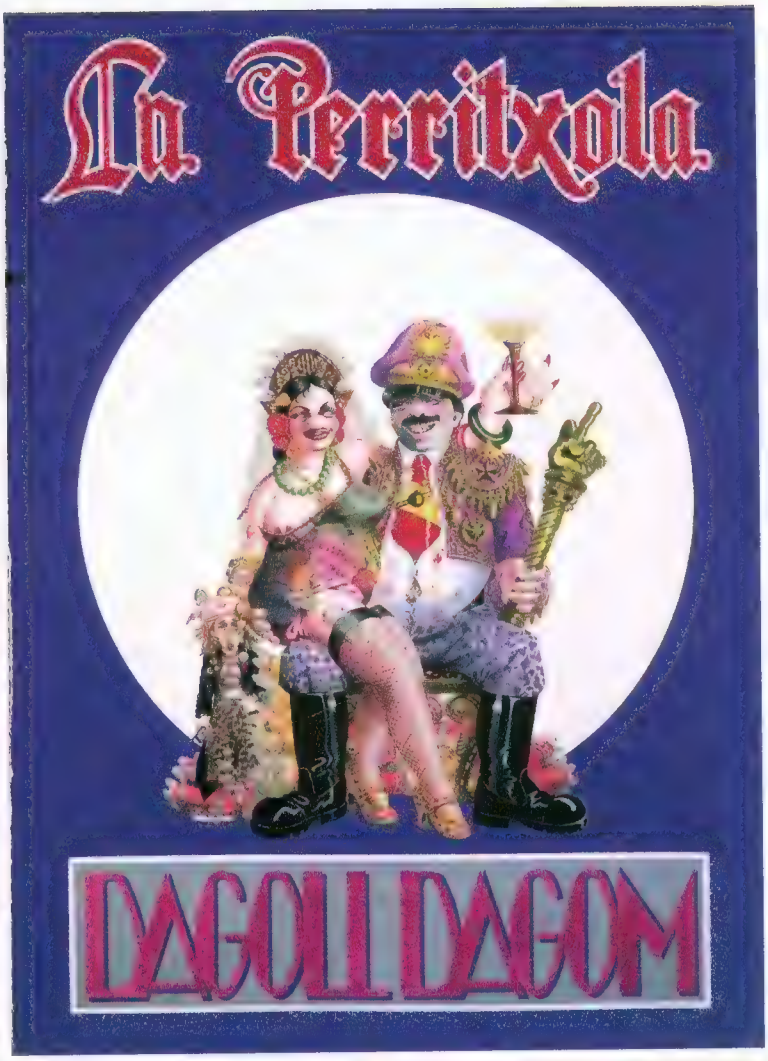

SEVILLA
fiestas de PRIMAVERA
NO-DO

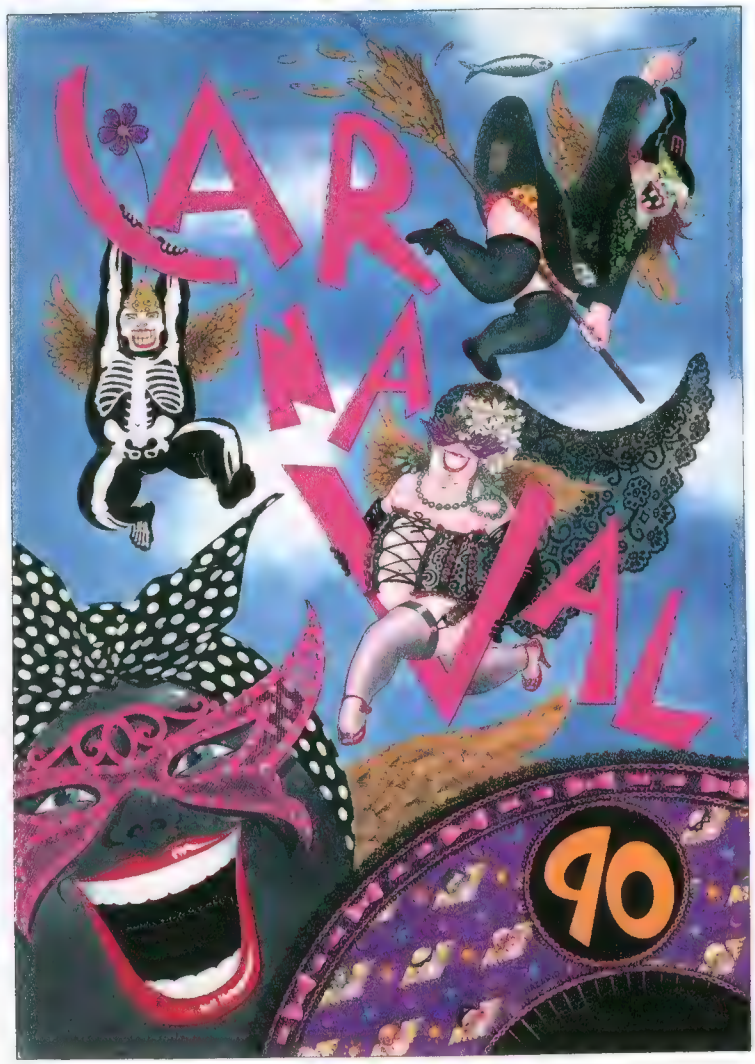



NAZARIO

NAZARIO




La Perritxola
DAGOLLDAGOM


CARNAVAL
90

NAZARIO

NAZARIO

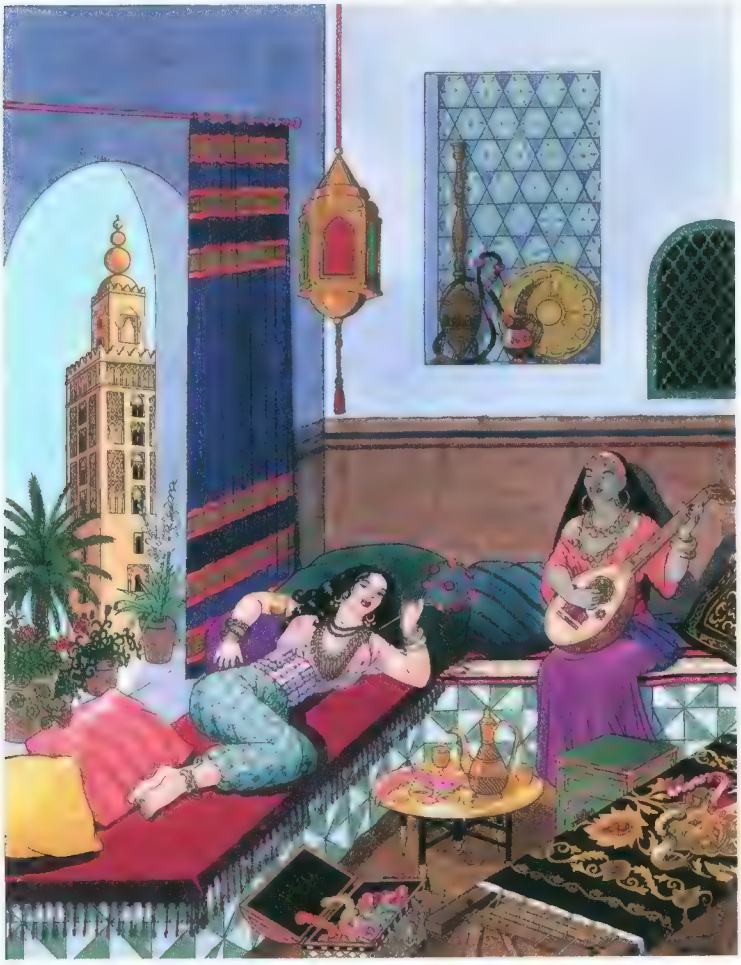
NAZARIO

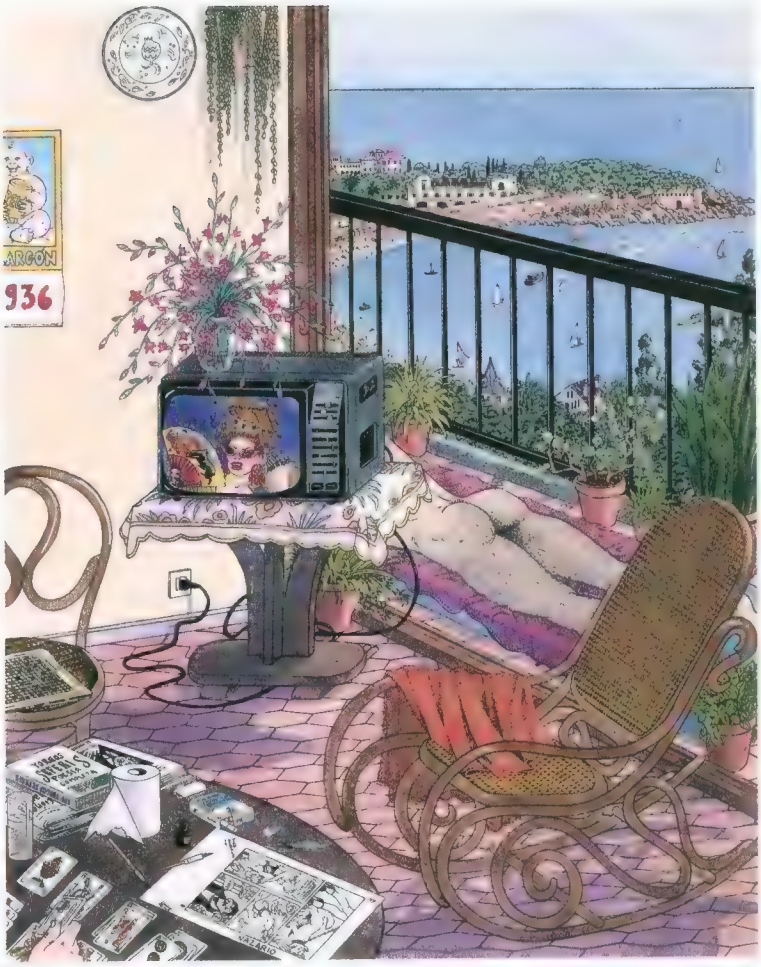
TRAK TRAK
TRRR TRAK
TRAK

OIL

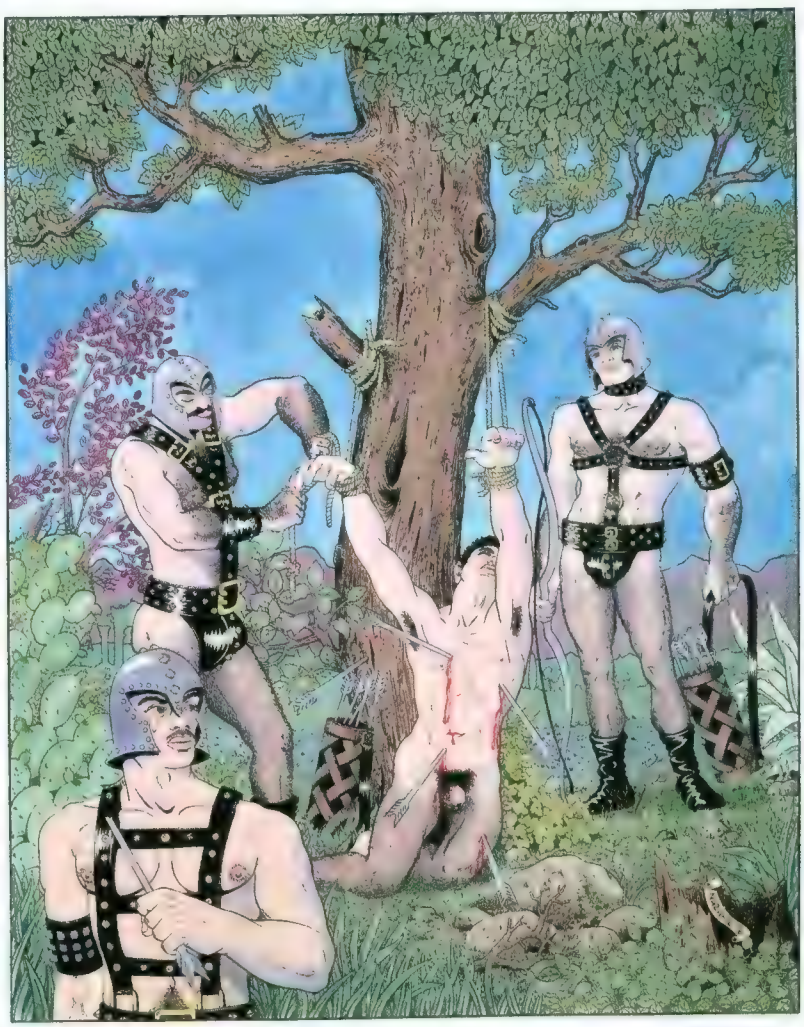
ANNO
D
MCMLXXXV
Lyta en SEVILLA
NAZARIO

NO SE PUEDE SER MÁS MORA NI TAMPOCO MÁS CRISTIANA COMO LA SEVILLA MIA TAN BONITA Y TAN GITANA
... LOS CIENTÍFICOS DUDAN QUE HAYA SIDO UN MILAGRO (COMO ASEGURA EL PAPA MÍSTICO GREGORIO XVII), Y MUCHO MENOS OBRA DE EXTRATERRESTRES (OPINIÓN MANTENIDA POR EL PROFESOR ONLIYÚ), MÁS BIEN CREEN QUE PUEDA TRATARSE DE UNA BROMA O CAPRICHO LOCO DE LA NATURALEZA. MIENTRAS TANTO, EL TRAVESTI SEVILLANO ANSELMO PIO "LA CONCHA", EMBARAZADO DE SEIS MESES, SIGUE ASEGURANDO QUE HACE MÁS DE UN AÑO QUE NO TIENE CONTACTO CARNAL CON NINGÚN HOMBRE .....
¡YA ESTOY HARTO! ¡LA PRÓXIMA VEZ LES DICES QUE EL PADRE SOY YO, O TE DOY UNA PALIZA QUE ABORTAS HASTA EL HIGADO!
NAZARIO



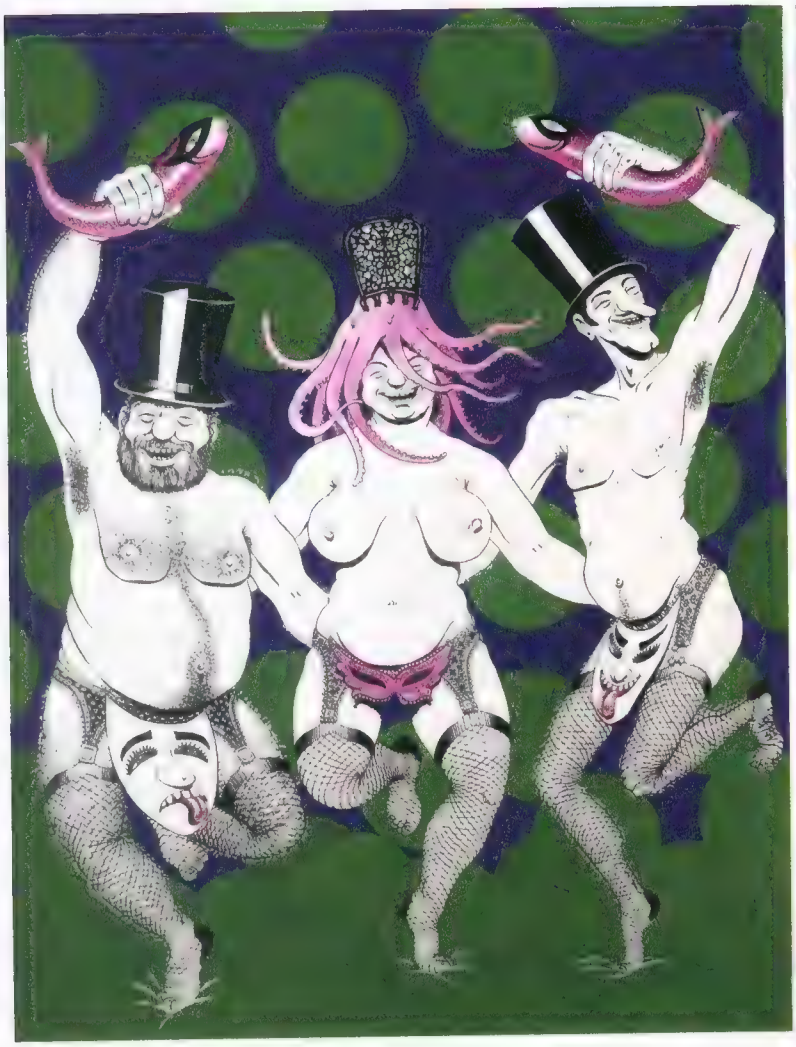

ARGÓN
936

NAZAR



NAZARIO

NAZARIO

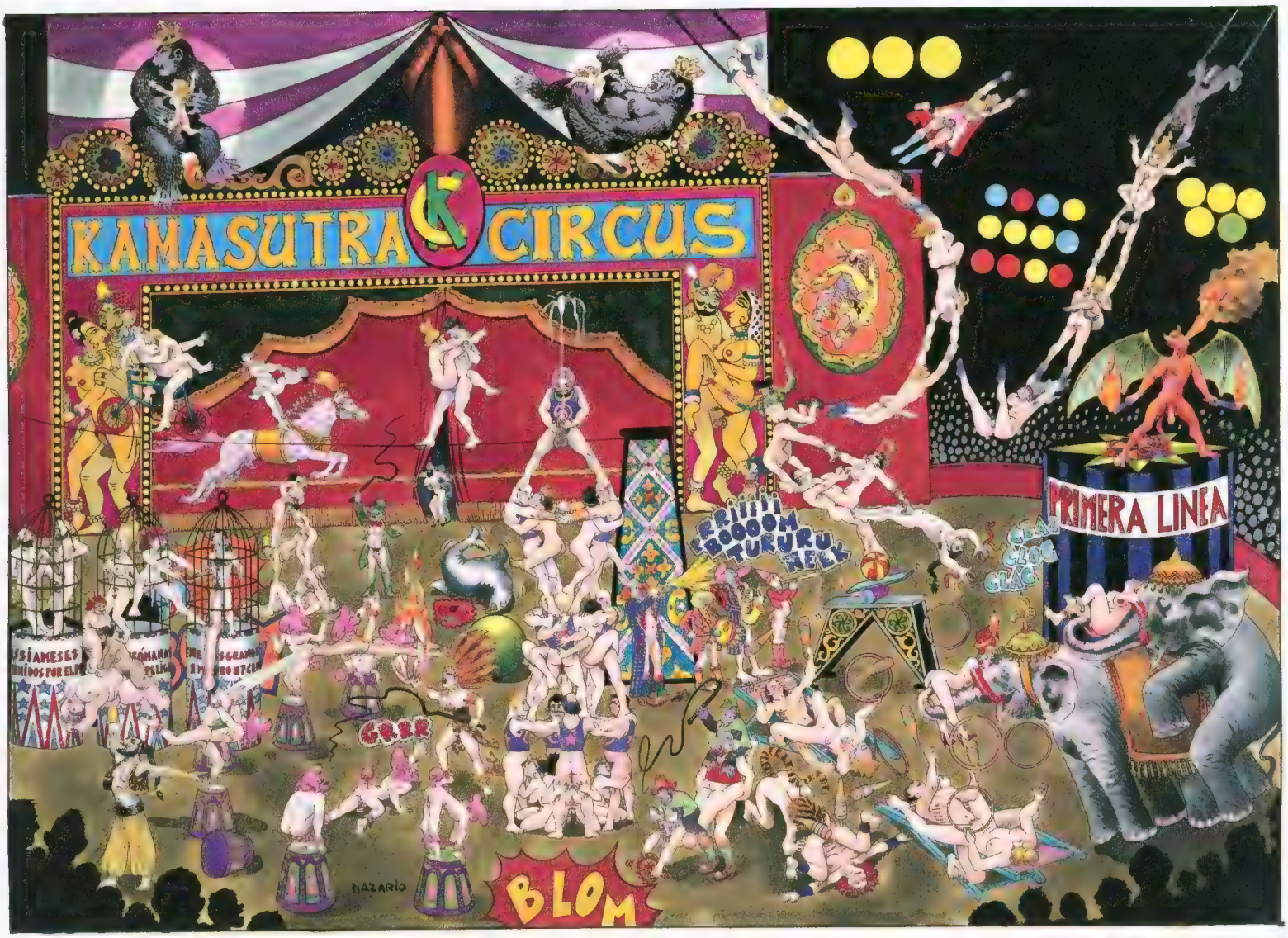


NAZARIO

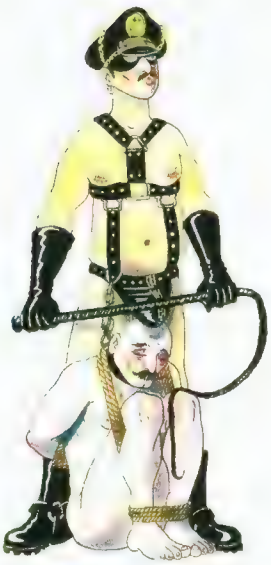
NAZARIO

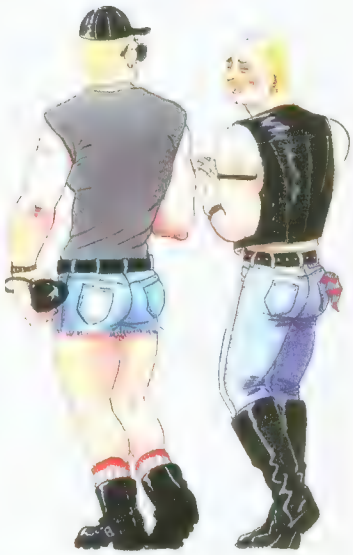
Sitges

NAZARIO

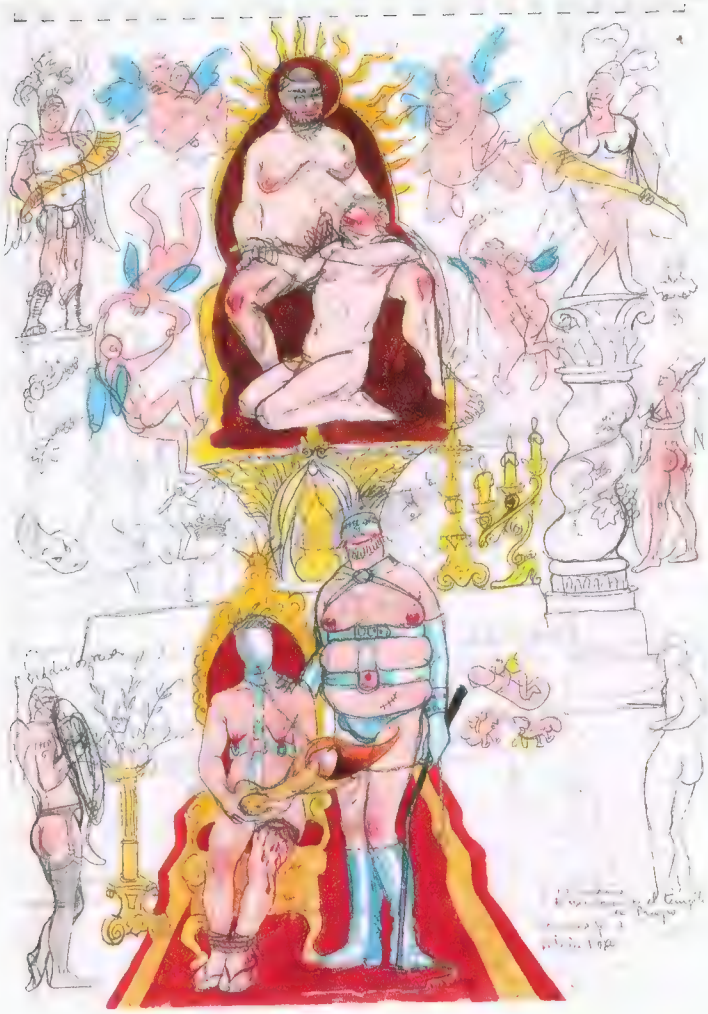

KAMASUTRA
CIRCUS
PRIMERA LINEA
BLOM
GRRR
NAZARIO

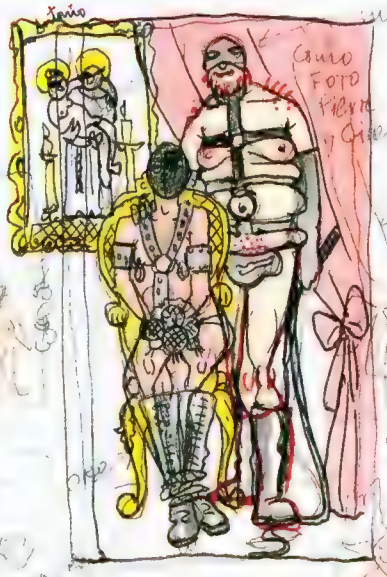
NAZARIO

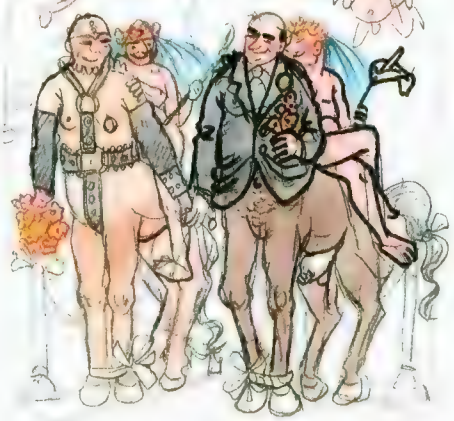


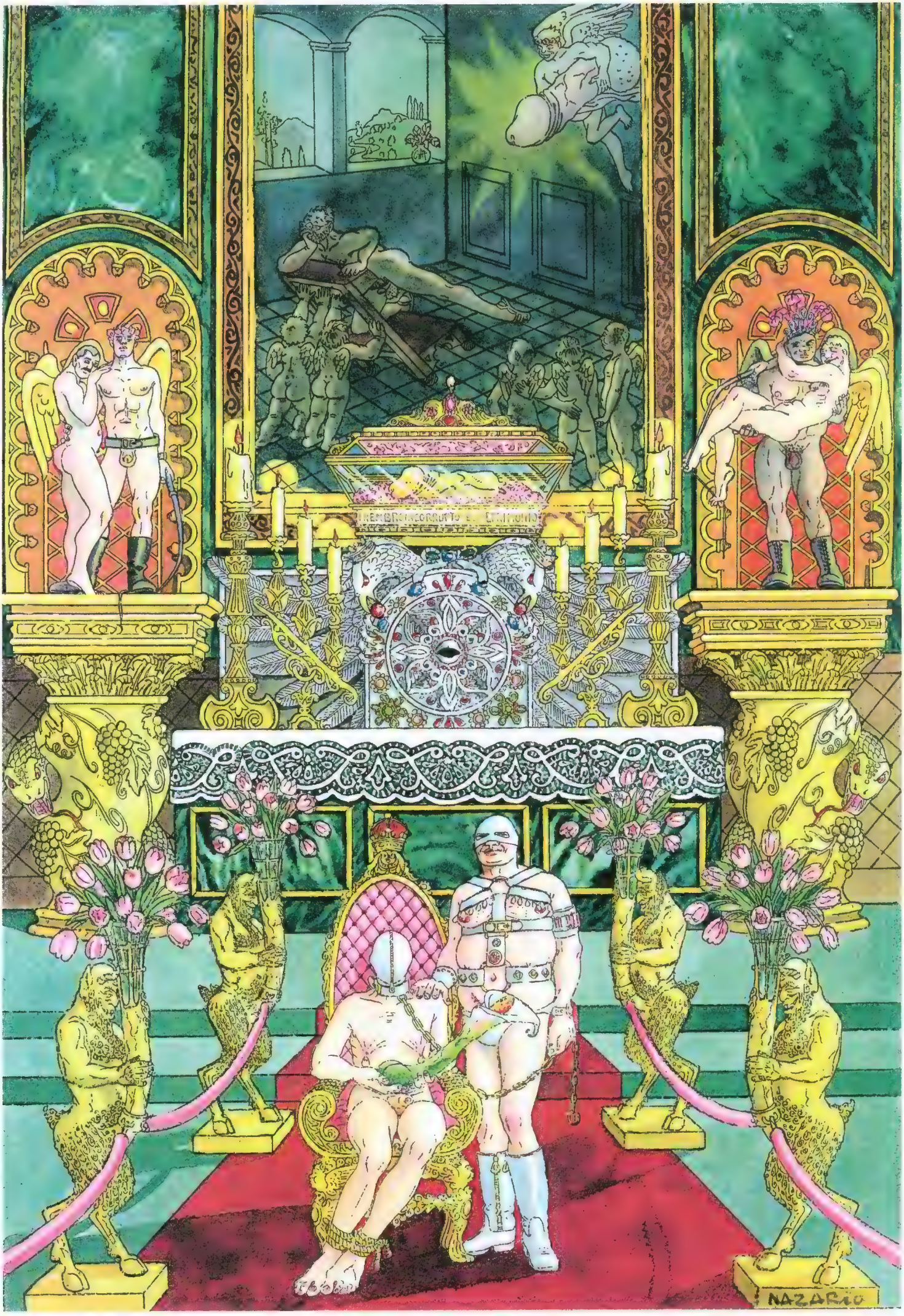


POPPER DISCO
HOTEL
LOLY








NAZARIO

ARIES

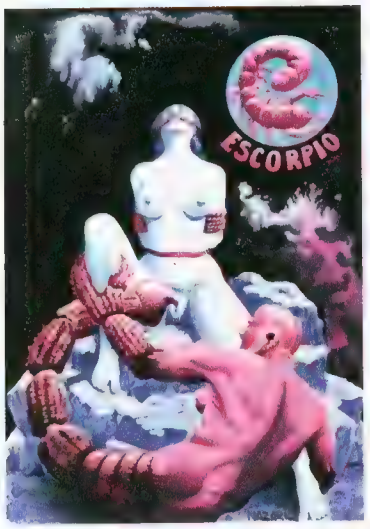
TAURO

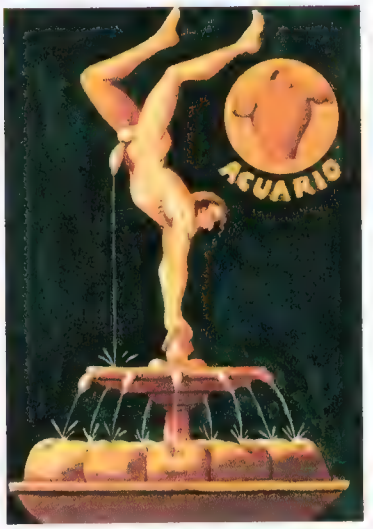
GEMINIS
NAZARIO

CANCER

LEO

VIRGO


ESCORPIO


ACUARIO

LIBRA

PISCIS

ÍNDICE

DE ILUSTRACIONES

PÁGINA 137

1 - "Mujer despavorida ante un sátiro" (1969). Inédito.
2 - "Dos mujeres desnudas bajo un paraguas" (1969). Inédito.
3 - "Danza en el bosque" (1970). Editado en el álbum *Incunables* de Oikos-Tau (1998).

PÁGINA 138

1 - Ilustración para la portada del álbum recopilatorio *El Rrollo* (1975).
2 - Ilustración para la portada del álbum *San Reprimonio y las Pirañas* (1976).
3 - "El reposo del Guerrero" (1975). Portada para el nº 12 de la revista *Star.*
4 - "La Primera comunión de la Pi" (1989). Portada para el nº 117 de la revista *El Víbora.*

PÁGINA 139

1 - "Expulsión del paraíso III" (1977). Ilustración para el nº 179 de la revista *Por Favor.*
2 - "Ascensión de Ocaña al reino de los chulos" (1984).
3 - "África les deseamos Felices Fiestas y un Próspero Siglo Nuevo" (2002). Ilustración para la contraportada del diario *El Periódico.*

PÁGINA 140

1 - "Feria de Arril". Ilustración publicada en la contraportada del nº 2 de la revista *Privadísimo.*
2 - "Cartel imposible" (1988). Ilustración publicada en el nº 3 de la revista *Party.*
3 - Ilustración para la portada del disco *Mala reputación*, de Dogo y los mercenarios" (1991).
4 - "Tarde de corrida en los Jardines de Murillo" (1991). Publicado en el nº 137 de la revista *El Víbora.*

PÁGINA 141

1 - "Lou Reed y Velvet underground" (1976). Ilustración realizada para la portada y contraportada de la revista *Rock Cómix*, pirateada como portada y contraportada del disco de Lou Reed *Take No Prisoners.*
2 - "Jim Morrison y los Doors" (1977). Ilustración para la portada y contraportada de la revista *Rock Cómix* que no se llegó a publicar.

PÁGINA 142

1 - "Mercé 99" (1999). Cartel para las fiestas de La Mercé de Barcelona.
2 - "La Perritxola" (2004). Cartel para la obra de teatro de la compañía Dagoll-Dagom.
3 - "Carnaval", cartel para el carnaval de L'Hospitalet de 1990.
4 - "46.ª Fira del Llibre d'Ocasió, Antic i Modern" (1997). Barcelona.

PÁGINA 143

1 - "Sobremesa I o La siesta de Basilio" (1992). Publicado en el nº 119-120 de la revista *El Víbora.*
2 - "Sobremesa II o El ligue de Alejandro" (1992). Publicado en el nº 119-120 de la revista *El Víbora.*
3 - "Las tres hijas de su madre y un voyeur" (1996). Portada para el libro de Pierre Louÿs, no editado.
4 - "Pollenstein o Grandes y juguetonas" (1996). Ilustración para el nº 134 de la revista *Primera Línea.*

PÁGINA 144

1 - "Nuestra Señora con su hija clavando a la serpiente su tacón de aguja".
2 - "Nuestra Señora del Perpetuo Consumo" (2004). Ilustración para la portada del último nº 299/300 de la revista *El Víbora*.
3 - Ilustración en B/N para la revista "Cita en Sevilla" (1985). Coloreado posterior sobre copia.
4 - Ilustración en B/N para la revista "Cita en Sevilla" (1985). Coloreada posterior sobre copia.

PÁGINA 145

1 - "Moras de Sevilla" (1990). Ilustración para la revista *Rumbo Sur*.
2 - "S'Agaró" (1987). Ilustración publicada en el nº 90 de la revista *El Víbora*.
3 - "Alejandro como Endymion amenazado por los faunos" (1997-1998). Editado en los catálogos de las exposiciones de Cádiz, Sevilla, Barcelona y Córdoba.

PÁGINA 146

1 - "Ofrenda a San Sebastián" (2001). Detalle del cuadro del mismo nombre. Editado en los catálogos de las exposiciones de Cádiz, Sevilla, Barcelona y Córdoba.
2 - "San Sebastián y los centauros o Alegoría del Sida" (2001). Editado en los catálogos de las exposiciones de Cádiz, Sevilla, Barcelona y Córdoba.

PÁGINA 147

1 - Detalle del cuadro "Señales de duelo" (2001). Editado en el catálogo de la exposición "Nazario Barcelona 1972-2002".
2 - Detalle del cuadro "Ofrenda a San Sebastián" (2001). Editado en el catálogo de la exposición "Nazario-Barcelona 1972-2002".
3 - "Descendimiento de San Sebastián" (1987). Ilustración publicada en el nº 89 de la revista *El Víbora*.

PÁGINA 148

1 - "Relaciones abiertas" (2006). Editado en el catálogo de la exposición "Nazario en Córdoba 1990 a 2006".
2 - "Maldición Urbi et Orbi" (2007). Editado en el catálogo de la exposición "Nazario en Córdoba 1990 a 2006".
3 - "Tres personajes de carnaval" (1983). Ilustración publicada en el nº 40 de la revista *El Víbora*.
4 - "El Poder Humano chupándole la polla al Poder Divino".

PÁGINA 149

1 - "Autorretrato con serpiente" (1986).
2 - "Sitges" (1997). Boceto para la ilustración de un cartel no realizado.

PÁGINA 150

1 - "Equipo de futbol" (1996). Ilustración para la revista *Primera Línea*.
2 - "Kamasutra Circus" (1995). Ilustración para la confección de un puzle obsequiado con el nº 137 de la revista *Primera Línea*.

Página 151

1 - Ilustraciones para un calendario editado en el nº 83 de la revista *El Víbora*.

2 - "Popper disco" (1987). Ilustración para la portada y contraportada para el disco mix.

Página 152

1 - Tres bocetos para la ilustración "Cosas de Casados" (2005).

Página 153

1 - "Cosas de casado" (2005). Fotocopia realizada sobre un dibujo en B/N y coloreada. Catálogo de la exposición "Cosas de casados".

Página 154

1 - Doce ilustraciones para un horóscopo publicado en la revista *Primera Línea* (1996).

Esta edición que consta de 1.500
ejemplares se terminó de
imprimir en Barcelona
en diciembre
de 2021.

YACUTIN.5

YACUTIN.5

YACUTIN.5

YACUTIN.5

Mujeres recién casadas, mujeres cansadas, mujeres caprichosas y mujeres renuentes. Arpías, princesas, plebeyas, vírgenes, mártires y niñas. Mujeres que esperan y mujeres que se van.

Nazario, gran orfebre del tebeo morboso, convoca en estas páginas a una pléyade de hembras excepcionales que irán desgranando sus pulsiones mistéricas, eróticas, trágicas, irreverentes y, en ocasiones, absolutamente prosaicas.

Una antología revisada y anotada por el autor, que incluye, entre otras muchas piezas, clásicos de la omisión como "Helena", "Siesta" o "Pierna de cordero a la Sepulvedana"; incunables como el "Abecedario para mariquitas"; la disparatada fotonovela "La Caperucita Encantada en el Bosque Rojo"; o sus legendarias adaptaciones de las coplas "Ojos verdes" y "Tatuaje".

Un deslumbrante gineceo animado por la voz siempre singular de este pontífice de la extravagancia.

ISBN: 978-84-18809-14-9
34,90€
9 788418 809149

SOLO PARA ADULTOS